

حكايات ساخره عن
الأوضاع الطائفية
في مصر

استنيج ماتنرم

Astigmatism
in the
Brain>

الدمح

مصطفى الصياد
مينا شنوده



تقديم

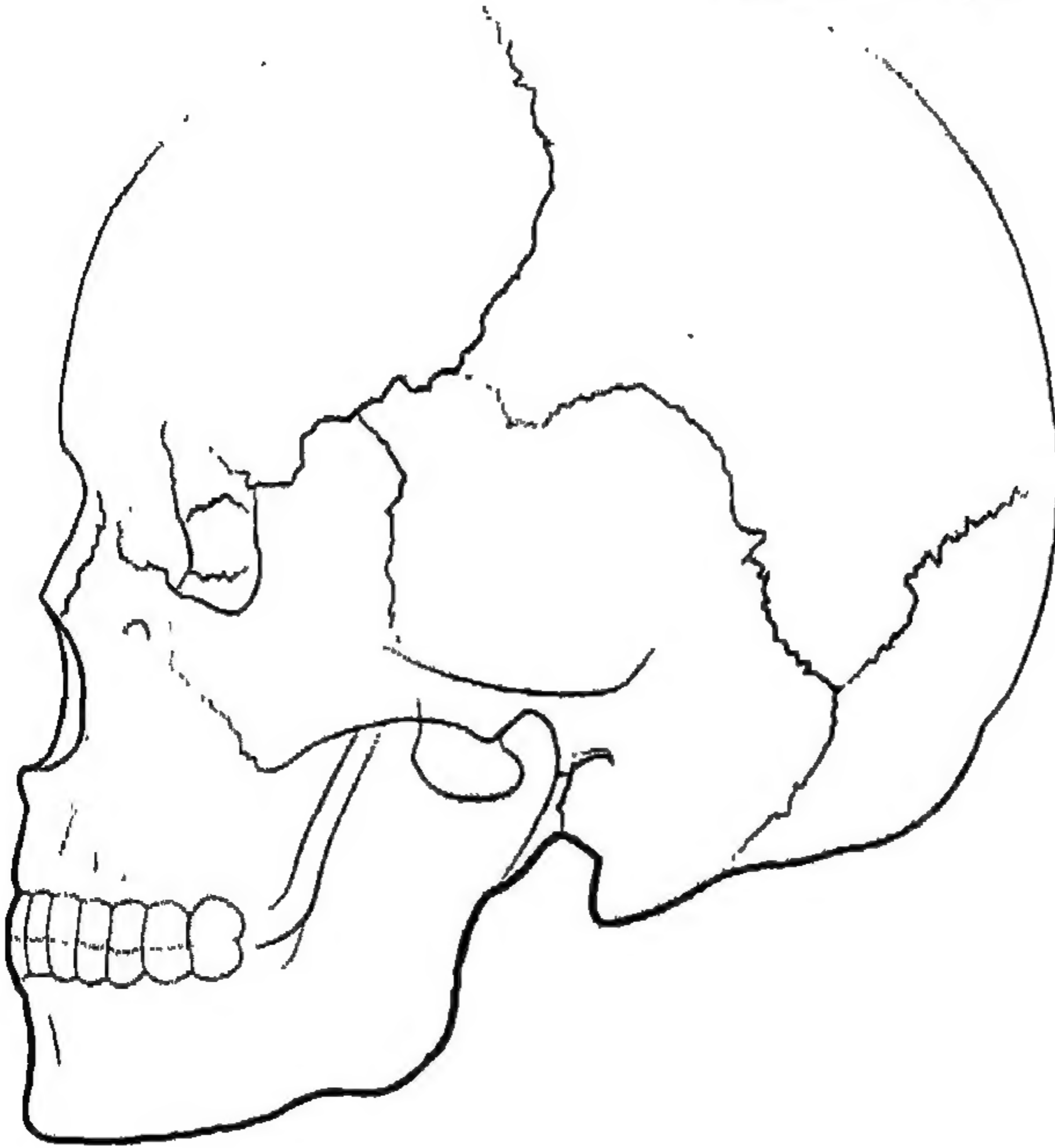
الإعلاميه / رولا خرسا

رسوم

هاني خالد

305.6762

82758



استبيجماتيزم في المذ

مصطفى الصياد & مينا تنويدة

الطبعة الأولى

ديسمبر 2010



اسم الكتاب: أستجماتهم في المخ

المؤلفان: مصطفى الصياد - مينا شتودة

تصميم الغلاف ورسوم داخلية: هاني خالد

تصحيح لغوي: محمد عبد العاطي

رقم الإيداع: 2010/22082

الترقيم الدولي: 6-10-6376-977-978

المدير العام: أحمد أبو نريد

نائب المدير العام: محمد جميل صبري

مدير الحسابات: أحمد السيد

المدير الإعلامي: مراد الهلالي

مدير التوزيع: علاء مرزوق

© جميع الحقوق محفوظة وأي اقتباس أو إعادة طبع أو نشر في أي صورة كانت ورقية أو الإلكترونية أو في أي وسيلة سمعية أو بصرية دون موافقة كتابية، يعرض صاحبه للمسائلة القانونية.

دار كيان للنشر والتوزيع - 22 ش الشهيد الحبي بجوار مترو أم المصريين - الهرم

هاتف: 0189344096 - 0101872290 - Kayanpub@gmail.com

استigmatism في المُد

Astigmatism in the Brain

حكايات ساخرة عن الأوضاع الطائفية في مصر

Ironic Tales of Sectarianism in Egypt

(۱۱۱)

أهدي هذه الصفحات إلى روح أبي (رحمه الله) أولاً، ثم إلى كل من أسهم في كتابتها في عقلي وتشكيل شخصي ثانياً.. إلى كل من ألهمني سطرًا أو زرع في فكري.. إلى القلوب التي أبكيتها والقلوب التي أبكتني.. وأدين بالفضل لصديق الكفاح "مصطفى الصياد" صاحب الفكرة والمجهود الأكبر في الكتاب الذي بين يديك.. حقًا "طلعت عينه" في الثمانية أشهر التي كتبنا فيها الكتاب.. شكرًا يا صياد.....

مينا شنودة

صعوبة الإهداء هنا أن الكلمات مهما تكلفت أو تمادت في الوصف الحسن فإنها لاتسمن ولا تغني من جوع اذا ما تعلق بحق هؤلاء البشر، أبي من علمني أن أكون حرًا ذو رأي وشخصية، أمي التي اعتبرها كيانًا ومؤسسة للضمير ومثالًا للحب بلا مصلحة، أصدقائي من تعلّمت منهم الاخلاص والمحبة وهم من جعلوا لهذه الحياة الفقيرة معنى، صديقي الأقرب "مينا شنودة" والذي أكرهه كرهًا شديدًا لأنني دائمًا وأبدًا ما أفكر في استحالة أن أحلّم حلمًا دون أن يشاركني فيه، أو أخطو خطوة دون أن أشاركه الرأي والمشورة، كلّ من أراد لهذه البلاد السلم والأمان والحرية والرخاء، كل من مدّ الينا يد العون لتخرج فكرتنا إلى النور..

مصطفى الصياد

المحتوى

- مقدمة - الإعلامية: رولا خرسا.....9
- استيجماتيزم في المَح..الكاتباء.....13
- اسمك ايه؟..مينا شنودة.....15
- مصر هيا أمي مش دين أمي..مصطفى الصياد.....21
- الطامة الكبرى.. مصطفى الصياد.....29
- تواشيع فيروز وترانيم النقشبندى.. مينا شنودة.....37
- واحد خمسينه زياده و حجر تفاح.. مصطفى الصياد.....45
- هذا .. والله تعالى أعلى وأعلم ا.. مصطفى الصياد.....51
- ذهب قشرة.. مينا شنودة.....59
- احسبها صح .. تلبسها صح.. مصطفى الصياد.....67
- زئقة .. حدثت بالفعل.. مينا شنودة.....73
- **Shitt Happens** ا.. سوري! .. ياللعنة .. مصطفى الصياد81
- آيات السماء.. مصطفى الصياد.....95
- علي العدل.. مينا شنودة.....99
- رجعها يسوع ا .. بركاتك يا صليب.. مصطفى الصياد.....113

- خَلِيهَا فِي إِيدِكَ.. مِينَا شَنُودَة.....121
- الْبَيْه مَحَاه حَصَانَة.. مَصْطَفَى الصِّيَا.....129
- مِيكْرُو سَتُورِي.. مَصْطَفَى الصِّيَا.....145
- مَصْحَفٌ صَغِير.....146
- إِنْتِي دَاخِلَة عَلَي كَنِيسَة!.....147
- بَس طَلَح كُوبِس!.....148
- جَالَلُو يَا جَالَلُو.....149
- جَائِزَة الْعَمْرَة.....150
- أَرْمَة قَلْبِيَة.....151
- قَبْل سَاعَة الْإِفْطَار.....152
- طَقُوس يَوْمِيَة.....153
- لَحْظَة التَّوَيُّج الْأَوَّلِي.....154
- صَفْحَة بِيضَاء.....155
- عَنِ الْكِتَاب.....157

تقديمية الاعلامية: رولا خرسا

الاستجماتيزم في العين يجعلك لا ترى الحروف بشكلها الصحيح.. ترى حروفا مختلطة وتشعر بالزغلة.. وهذا هو - على الأقل - الوصف الذي نسمعه ممن يعاني من الاستجماتيزم والذي قد لا يكون - من الناحية الطبية - دقيقاً، إلا أنه يعبر عن الحالة التي يعيشها مجتمعنا اليوم.. حالة من الزغلة البصرية والزغلة الفكرية..

عندما قبلت إضافة (مصطفى الصياد) لقائمة أصدقاء (الفيس بوك) لم أكن أعلم أنني اليوم سأجلس لأكتب له رأي في كتابه الذي أنجزه بصحبة صديقه (مينا شنودة).. والذي قبلت إضافته مؤخراً أيضاً إلى أصدقاء (الفيس بوك).. و"قبلت" ليس فعلاً يدل على التعالي، بل هو ترجمة للكلمة الإنجليزية "accept" .. منذ أيام أرسل لي (مصطفى) الكتاب طالباً رأيي كتابةً فيه.. ولن أطيل بتفاصيل أكثر.. بدأت القراءة، ووجدتني أقول - على رأي الانجليز - "ييس" أو "هيايه" .. أخيراً امتلك أحد شجاعة فعلها: الحديث

بصراحة ودون حساسيات عن أوضاع المسيحيين والمسلمين في مصر.. أخيراً
يا ربّي بصوت عال وساخر ودمه خفيف وبوصف حقيقي ودون عقد.

ولن لا يعلم.. فقد أمضيت طفولتي في مدرسة للراهبات.. تعلمت منهنّ أهمية
احترام العمل والعمل بكدّ وأن تؤدي باجتهاد أي عمل مهما صغر، واحترام
الأكبر، وكان يجب علينا كل يوم ثلاثاء - لا زلت أذكر حتى اليوم - دفع
أي مبلغ صغير للفقراء.. ومع الوقت والحسبة البسيطة اكتشفت أن هذا
ما يطلبه منا ديننا: إتقان العمل واحترام قيمته واتقاء الله وأهمية الزكاة
والصلاة ومراعاة الآخرين، وهذا بالضبط ما يعلمه علينا الإسلام فتعودت
تلقائياً احترام كلّ الأديان والعقائد..

أمر آخر، عندما بدأت العمل وجدتهم يطلبون منّي كتابة اسمي ثلاثياً "رولا
مصطفى خرسا"، بينما عشت أيام دراستي أكتب وأقول "رولا خرسا"
فحسب. في البداية لم أفكر في الدافع وتعودت قول الاسم ثلاثياً، إلى أن
علمت السبب، كانوا يريدون إسداء خدمة لي تتمثل في أن أقول للعالم - أو
بعبارة أدق - للأغلبية من المشاهدين أنني مسلمة.. والحقيقة أنني في حياتي
اليومية كنت قد تعودت عبارات من نوعية: "إيه دا! إنت بتصلّي؟ يعني
مسلمة!.." ويعقبها زفرة ارتياح.. وكأنني بكوني مسلمة سوف أحرر
القدس! مع تفهمي طبعاً إلى كون الإنسان بطبعه يميل أكثر لمن يشبهه، وإن
أحبّ شخص شخصاً آخر تمنّي أن تكون هناك أمور مشتركة بينهما.. في

البداية كنت أضحك ولكن مع الوقت ومع تأكيدات معارفي لكل من يسألهم
بأني مسلمة للجد العاشر بدأت أشعر أن في مجتمعنا مشكلة. وأول طريقة
للتصدي لها كانت - بعد الترحم على روح أبي - أن قررت العودة إلى
الاسم الثنائي: رولا خرسا.. ومن يشاهدني أو يقرأ لي لشخصي وعملي
فأهلاً وسهلاً، وإلا فالمشكلة عنده هو.. هذا من ناحية، وإن أخذنا الأمر
بشكل كوميدي وهزلي فأنا هكذا محسوبة على الجانبين، كل يعتبرني تابعة له
والأصح أني أتبع المجتمع بناسه وطوائفه المختلفة.. مجتمعنا الذي أصبح هشاً
جداً متمسكاً بقشور الدين وبالمظاهر المصاحبة له. مجتمع يعود بخطى حثيثة
للوراء وينسى أن أهم مبادئ الحرية وأولها قبول الآخر وحرية العقيدة.
ختاماً.. أشكر (مصطفى) و(مينا) على إشراكي في هذه المغامرة المجتمعية
الراقية. وتحيةً للناشر الجريء، وأتمنى أن يوفقكم الله (سبحانه وتعالى) رب
أصحاب كل الأديان وكل العقائد ورب كل البشر، واللهم صلّي على
الأنبياء جميعاً، واحفظ بلادنا من سوء ونار وحرائق تشتعل باسم أديان هي
أسمى من أن تُحشر في الصغائر.. وكم من الجرائم ترتكب تحت اسم الدين!

رولا خرسا

استيجماتيزم في المخ

مشكلة ذلك المرض الغريب "استيجماتيزم العين" تكمن في حرف الجرّ "أو"، وهو حرف قمعي وديكتاتور شديد القسوة، فهو يفرض عليك نظامًا شموليًا، لا يترك لك فرصة للأخذ بخيارات أخرى مغايرة، كما الشخص المتسلط الظالم الفارض لرأيه عنوة إذا ما أخذنا بمثال الشبكة التي يعطيك فيها الحق فقط للاختيار ما بين أن ترى خطوط الطول "أو" خطوط العرض بوضوح!

تحول ذلك "الاستيجماتيزم" من كونه مشكلة إلى خطر حقيقي عندما تعدّى حدود البصر ليصل إلى البصيرة.. إلى جذور المخ ورأس السلطة! (توضيح بسيط لا يمكن تركه للنهائية: المقصود بالسلطة هي سلطة المخ على أفكارك وتوجهاتك الشخصية ولا يُقصد بها أية سلطة أخرى لا سمح ولا قدر الله) وهو ما يحتاج ثورة شاملة لمقاومته وعلاجه قبل أن يُحكّم قبضته على برائن الحكم ويمسك بخيوطه، يكمن الخوف من تلك الممارسات القمعية التي يمارسها داخل "المخ" فيزع عنه البصيرة ليجعل أمامه طريقًا واحدًا للتفكير يرفض كلّ ما هو مختلف، يُنزل الحكم بنظام شمولي يتعدّى حدود سلطته فيزج بنا جميعًا إلى أعماق جحيم مُستعر، ينمو هذا المرض تدريجيًا وتزداد شدة خطورته مع الوقت.. والخوف الحقيقي من تحوله إلى وباء لا علاج له يجرف في طريقه الأخضر واليابس، مالم نهض جميعًا بثورة عقلية وفكرية مضادة للوقاية منه سريعًا باقتلاع جذوره، خيرا من العلاج بلا جدوى.



أسمن آیه ؟



أنا دائم الابتسام إلى من يحدثني.. الأمر الذي يجعله يتسم تلقائياً أيضاً.. فعندما أقابل أحدهم للمرة الأولى وبعد "إزيك وعامل إيه والكام سؤال دول" نتبادل المزاح وخلافه و"يبقى كله تمام".. إلى أن نصل إلى نقطة التعرف على الأسماء.. فأعرف أن اسمه "أحمد" ويعرف هو أن اسمي "شينو"، يتعجب كثيراً ويسأل عن الاسم الحقيقي - هذا من حقه طبعاً - وهنا عندما يعرف أن اسمي الحقيقي "مينا" - صدقوني تكررت مراراً - تخفت ابتسامته و"بقه اللي كان شيرين" يتقلص، وتصبح نظراته غريبة غير مفهومة.. هي مزيجٌ من الاستنكار ونظرة "يبقى إنت اللي قتلت بابايا".. نكمل الحديث أنا وهو، وفي كثير من الأوقات تعود الابتسامة، وربما ينتهي بنا الأمر إلى أن نكون أعزُّ أصدقاء في أحيانٍ كثيرة.. وأحياناً أخرى "بيوحشني أحمد قوي!"..

أعرف كثيراً من أصدقائي المسيحيين يفعلون الشيء ذاته مع مسلمين، وتكون المفارقة عندما يحمل أحدهم اسماً يجوز أن يكون مسلماً أو مسيحياً مثل عادل.. وهنا يأتي السؤال "اللي بعتبره يجد سؤال كوميدي".. اسمك عادل إيه؟.. ولو اسمه عادل حلمي.. يبقى اسمك عادل حلمي إيه؟..

سؤالي أنا البسيط: "ليه؟".. لماذا أصبح يتوجب علينا أن نظهر دياناتنا.. لماذا أيضاً تمتعض إذا كان محدثك أو زميلك ليس من دينك نفسه؟.. لماذا احتل الصليب وآيه الكرسي رقاب كثير من إناث الشعب - لست ضد فكرة ارتداء

رموز دينية - لكنني ضدّ المبالغة في هذا الأمر.. فهناك من المسيحيات من تضعن صور القديسين على كل أشياءهم لدرجة تُشعرُك أنك أمام كنيسة لا إنسانة، ولماذا اختزلنا كل الأسماء إلى (محمد) و(مينا) و(محمود) و(مايكل)؟!

كان شعار البلد بعد ثورة 1919م "الدين لله والوطن للجميع!"، وللأسف مع تعاقب الأزمنة "مابقاش الدين لله ولا الوطن للجميع!".. بالتدريج عندما لم يصبح الوطن بكل امتيازاته وخدماته في متناول الجميع، أصبح الدين أو الدم هو ما يحدد "الاستيتس بتاعتك" معي في الوطن إما available أو away أو I appear offline

تدريجياً أصبح المسيحي والمسيحية away عن شوارع وأحياء بلدهم فتكثّلوا في أماكن محددة هي بمثابة وطن حقيقي لهم مثل حي شبرا "وشارع دقة" في جامعة القاهرة والكثير من المحافظات والمراكز المعروفة عنها أنها تجمّعات للمسيحيين.. خارج تلك المناطق يكون الفرد المسيحي في وضعية الطيران الآلي داخل فقاعته المضادة للصوت والإحساس - وإن أمكن الرصاص! - خوفاً من الجماعات "اللي ماتسمّاش"، فهو لا يتكلم كثيراً ولا يتعامل كثيراً ولا يشعر كثيراً ولا أحد يشعر به كثيراً أيضاً إلى أن يصل إلى إحدى تلك التجمّعات حيث تنفرج أساريره عن ابتسامة "تائه عطشان لقي قلّة مية ساقعة" في وسط الصحراء، فيتسلم دفته وأشرعته ويصبح ما يريد أن يصبحه.

تلك الكُتل المسيحية موجودة في كل مكان.. في مدرستك، جامعتك، شارعك وربما مكان عملك.. من السهل جداً التعرف عليها حتى من بعد.. فيكيفيك أن تنظر إلى أي تجمّع مسيحي لتعرف أنهم مسيحيين، وأنا في الواقع أجهل تماماً ما

السّر في ظهورهم وتميزهم.. أهو شَعْر الفتيات المسدول، أم طريقته في التعامل أوالتصرّف؟ أم - كما يقول البعض - "الزيت بيان ع الواحد"!.. لا أعلم! المهم، دائماً ما يتجمّع المسيحيون في كتلة واحدة منفصلة تتسم بالعزلة عن بقية ما حولها، والأدهى أنّ تلك الكتل في عناء سعي دائم لجذب أعضاء جدد إليها؛ حتى تكبر وتزدهر وتبدد ذلك الشعور السخيف بالوحدة..

عند ظهور أي فرد مسيحي جديد في مجال استشعار وتواجد الكتلة، تسعى إليه بقية المجموعة لتحتضنه سريعاً وتحميه من فخاخ الصيادين، وربما تجنيه ليصبح فرد كتلة مبتدئاً..

أتذكّر في أول يوم لي في الكلية - وشعور التعجّب وعدم الاستيعاب يغلفني ويغلف كل ما حولي ومن حولي - وأتذكّر ذلك المنظر للطلبة الجدد "وهما لابسين اللي على الحبل كلّهُ"، والبنات بعد زيارات "الكوافير" "لتظييط" الشعر أينما كان "والذي منه"، والكتلة واقفة..

حتى من بعيد، عرفتهم من أول وهلة.. مررت بجانبهم في هدوءٍ ناظراً إلى جمال السقف متقمصاً دور الأجنبي الهندي.. لكن في آخر اليوم اتجه نحوّي فردٌ كتلةٍ موجه!.. لا أعلم لماذا تذكّرتُ لحظتها مشهد "آش" وهو يقذف بكرة "البوكيمون" على الوحش! المهم.. أتى نحوّي معرفاً نفسه ودعاني إلى اجتماع الأسرة.. وهنا يوجد شرحٌ واجب..

نعم للمسيحيين في كل كليةٍ أينما كانت ومهما كان نوع الجامعة "خاصة أو حكومية" أسرةٌ مثل بقية الأسر في الجامعة، لهم اجتماعاتهم، يقومون برحلاتهم الترفيهية مثل بقية الأسر "عادي خالص".. الفرق الوحيد أنها مقصورة على المسيحيين فقط وتعمل في شكل شبه سرّي، لأنك "أكيد عمرك ما سمعت عن

أسرة سمعان الخراز مثلًا؟!.. أو عن الرحلات خاصتها.. وتلك الأسر لا يوجد لها أي نشاط يفيد الجامعة بتأثا - أو هذا على حد علمي وعلم كل من أعرفه - "ودول مش قليلين يعني!.."

في الغالب يكون حجر أساس ووحدة قياس تلك الأسر "الفرد الكتلة".. هذا "الفرد الكتلة" لا يصادق إلا المسيحيين، قد تكون له علاقات مع مسلمين وقد تكون قوية أيضًا لكنها لا ترقى أبدًا إلى درجة "الأنتمة" إلا مع المسيحي مثله "ويا سلام لو كان فرد كتلة برضه".. والشيء الأكيد والبديهي أن الكتلة - بوصفها كتلة - لا تتعامل مع مسلمين بشكل مقرب - هذا إن فكر أحد المسلمين الاقتراب أصلًا -.. الفرد الكتلة يرى أن أخاه في المعمودية - كما يقول بعض المسيحيون - هو الكائن الحي الوحيد الذي يستحق أن يُدعى "أخًا". وهو الفرد الوحيد الحاصل على امتياز "صاحبي وحببي وكفاءة"⁽¹⁾... اللطيف أنه - على حد علمي - كان المسيح يجلس مع العشارين والخطاة ليعلمهم، وقال أيضًا: " أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ. بَارِكُوا لَاعِينِكُمْ. أَحْسِنُوا إِلَى مُبْغِضِيكُمْ. وَصَلُّوا لِأَجْلِ الَّذِينَ يُسَيِّئُونَ إِلَيْكُمْ وَيَطْرُدُونَكُمْ"، فما بالك بمن هو ليس بعشار ولا أبغض إليك؟ ألا يستحق منك أفضل معاملة وتقدير؟!

فيا عزيزي، أعتقد بأن الله لم يستطع أن يجعل الناس جميعًا يؤمنون بدين واحد؟.. بل - الأنقح - هل كان من الصعب على الله أن يوحد طوائف كل دين على الأقل؟ بالتأكيد كان يستطيع، لكن - كما أزعم - جعل الله في

(1) تقال حته واحدة على بعضها كده، ونحب نشكر السيد اللمبي على إثرائه للغة العربية.

قلوب عباده أشياء كثيرة تؤلف بينهم غير الدين. من الأصل قصد الدين بعيد
تمامًا عن التفرقة بين الناس.. أما أن يصبح سببًا للتفرقة بين الناس!..

من أين المشكلة!!

"الوطن" من تلك الأشياء التي تجمع الناس، تلك الحارة التي نشأت فيها، ذلك
الشارع الذي لعبت فيه الكرة، هذه المساحة الغامضة في قلبك التي تنبض
بإحساس الوطن بدون معنى واضح ولا تفسير..

أعتقد أنه لا بد لنا أن نبدأ بترك الدين للديان وبدلاً من البحث عن الفوارق التي
تضعفنا فلنبحث عن مساحة الحياة المشتركة بيننا لتقوينا، وإن قوينا هكذا..
فسنقوى معاً!.. وإن هلكنا بوضعنا الحالي - وهو احتمال كبير - فبالتأكيد
سنهلك معاً..

لقد خلق الله البشر، بشراً فحسب، فليكن تعاملك معهم على هذا الأساس
فحسب!

مصر اہی مش دین اہی

مصر اہی مش دین اہی



لم يغفل جفنه لحظة طوال ليلة أمس بانتظار ميعاد المقابلة الشخصية على وظيفة "مراقب الجودة الغذائية" في سلسلة مطاعم معروفة لدى أهل القاهرة، بعدما تعدى سن الثلاثين وقد أمضى سبع سنوات عجاف قاسى فيها مرارة البطالة لستين ثم السفر "للمرمطة" بإحدى الدول الخليجية إلى أن اضطرته الأقدار للرجوع مرة أخرى إلى أرض الوطن مجبراً لظروف مرض والدته.. من يومها وهو في رحلة بحث جديدة يائسة عن عمل، فتارةً يعمل "صبي قهوة" وأغلب الوقت سمساراً للشقق والأراضي.

قضى ليلته ما بين المرأة يحاول استعراض مهاراته التي كان قد استنفد وقتاً كبيراً في تعلمها فترة دراسته في الكلية عن "مهارات اجتياز المقابلة الشخصية" وما بين الكتب و"الملازم" يحاول التقاط العناوين تحسباً لما قد يواجهه من اختبارات أثناء المقابلة.

مرّ الوقت في ليلته سريعاً جداً.. تزداد سرعة نبضات قلبه كلما توالى على أذنيه أصوات دقات الساعة القديمة.. أتى وقت الفجر فترل لأول مرة منذ فترة طويلة ليصلي لله ويدعوه في بيته، راجياً الله أن ييسر أموره وأن يمنّ عليه بالوظيفة.. متوسلاً إلى الله أن يتقبل صلاته ودعائه ويحقق له مقصده رحمةً بوالدته المريضة ومستقبله اللامعلوم..

خفف الدعاء من قلقه واطمئنت روحه إلى رحمة الله وشعر بحتمية شفقة الأقدار عليه.. قننت عليه كثيراً.. فلا بد أن مع العسر يسرا.

انطلق مبكراً جداً - قبل الميعاد بساعتين - قاصداً مكان المقابلة.. ظنّ أنه سيكون وحيداً لذهابه في هذه الساعة المبكرة، ليفاجأ بأن المكتب مليء بأمثاله

من طالبي العمل في هذا المكان.. سجّل اسمه في ترتيب الحضور مسلماً أمره لله
ثم الحاج "لطفى" ليأتى باسمه معلناً عن دوره في الدخول.

لحظات مملّة، عصبية، مليئة بالقلق والتوتر، تلك التي صاحبت ساعات الانتظار..
وتوقع ما سوف يحدث خلف ذلك الباب البني الداكن محكم الغلق الذي يقف
عليه حارساً الحاج "لطفى".. تخیلات لسيناريوهات المصير الذي سيؤول إليه إذا
ما تم القبول أو الرفض.

كاد القلق والتوتر أن يذهبا بعقله، فأخذ يبحث عن أية وسيلة لاستهلاك الوقت
المتبقي قبل المقابلة، فاستدلّ بعينه وقلبه إلى أقلّ الحاضرين توتراً ليبادلّه الحديث
سعيًا للهرب من هذه اللحظات اللعينة!

امتدت يده مصافحاً ذلك الشخص.. مبادراً بتعريف نفسه:

- كريم محمد.. خريج علوم، قسم حشرات.. مش فاكّر دفعة سنة كام بس
الحكاية دي حصلت من سبع سنين.. وجاي علشان أقدم مراقب جودة.

بادره أيضاً بإيضاح سبب الحديث وهذا التطفل في هذا الوقت غير المناسب:

- شفتك قاعد قلقان فقلت نتكلم في أي موضوع نخرج بيه من الجو ده.
لم يكن حال هذا الشخص متقبلاً لهذا النوع من التطفل، ولم يكن الوقت فعلاً
بالمناسب "للرغى" أو الدخول في جدال ومهاترات حول أية أمور تافهة.. لكنه
استجاب له من باب الذوق والأمر الواقع:

- (مرفص حنّا).. خريج علوم من 3 سنين بس علشان الجيش.. جاي أقدم
برضه مراقب جودة.

- ياااااااااا! إنت عارف.. اسم (حنّا) ده يفكرني بأيام ماتتسيش!

- يارب تكون أيام سعيدة ويكون وشه حلو عليك النهاردة.

- أنا هقولك إيه حكاية (حنّا).. بص يا سيدي..

لم يطلب (مرقص) حكاية (حنّا)، ولم يمتلك الوقت الكافي ليمارس حقه في إبداء رأيه بالقبول أو الرفض!

- بعد ما اتخرجت من الكلية خدت إعفا من الجيش لأنني كنت العائل الوحيد لأمي، قعدت سنتين ألف مصر كعب داير أدور على أي شغلانة بالشهادة أو بغير الشهادة، بس كرامة الواحد ساعتها كانت "ناقحة" عليه شوية، فكنيت بادور على حاجة لو بعيد عن الكلية تكون على الأقل بمقام واحد اتسحل في كلية بنت هرمة خمس سنين ومعاها "بكالوريا".. للأسف الشغل كتير بس الواسطة أكثر ودائمًا بتغلب.. تخيل، زهقت وقررت أشتغل سبواق على "تاكسي" بتاع جارنا، ولما رحت أطلع الرخصة لقيت إن حتّى دي لازم يا رشوة يا واسطة.. ولا الواسطة موجودة ولا الرشوة موجودة.. يومها بس خدت قرار إني أهج من البلد دي.. لسّة الانتخابات خلصانة والحزب هوّ هوّ اللي ماسك، والحكومة هيّ هيّ، وقلت مش راجع إلا لما الظروف تتغير... هاستني 2010.. فضلت الحكومة زي ما هيّ وفضلت الانتخابات زي ما هيّ.. عليّ الطلاق من اللي ما اتجوزتماش ما أنا راجع!

- يا عم أنا لسة خارج م الجيش والحياة لسة قدامي، وانت سؤدتها في وشي!

- المهم يا سيدي، واحد ابن حلال دلّني على كفيل كويتي عمل لي "فيزا" سلف بحوالي اثنين وعشرين ألف جنيه أشتغل بيها في مصنع مبيدات حشرية هناك، ورحت، وربنا سهل لي الحال، وبدأت أشتغل والبلية لعبت.. وكل شهر باسدد جزء من "الفيزا" وأبعت جزء للحاجة تصرف بيه أمورها لحد ما ربنا يسهل وأسدد اللي عليّ.. هناك بقي ياسيدي كان قاعد معايا في نفس السكن صاحبي (حنّا).. كان حد جدع أوي وكان بينا أيام ما تتنسيش.. تقريبًا كان أقرب حد ليا في الستين اللي اشتغلتهم هناك..

- عارف؟.. حكاية موائد الرحمن بتاعة شيخ الأزهر والبابا شنودة، وقهشة عيد الميلاد أو عيد المسلمين ما بقتش تاكل مع الناس.. أي حاجة داخلية فيها الحكومة ما بتصدقش وبتفهم على طول إنها نفاق!.. اللي بتعمله انت وحنّا ده المفروض الناس كلها تعرفها ويعرفوا فعلًا إن الكلام اللي بيتقال عن كره المسيحي والمسلم لبعض والهبل ده كلام فاضي.

- معاك حق.. بس عارف؟ لو حد غيري كان عايش مع النبي آدم اللي اسمه (حنّا) ده!! كانوا طلّعوا في دين بعض! هاهاهاه!

- ليه بتقول كده يا عم كريم؟!

- يا عم (مرقص) ده كان عليه شخير وهو نائم!! أوسخ من صوت شكمان العريية "الهامر" اللي مالية الشوارع هناك! ده غير إني تقريباً صائم طول السنة عن اللحمه معاه.. بيني وبينك مصلحة.. أهو كله توفير! هاهاهاهاها!

بس مين! كان يصوم معايا رمضان م الفجر للمغرب، وكان هو اللي يصحيني للسحور لأنه يا عيني ما يصدق ياكل ويفضل يشحن لآخر لحظة قبل الأذان عشان وقت الصيام يقل! هاهاهاهاها!

- (ابتسامة بلهاء).

لم يسمع الجزء الأخير من الحديث لكنه علم بنهايته، خلايا عقله بالكامل كانت ترسم سيناريوهات للمقابلة، وقلق شديد من توقع ما سيحدث.. يحاول بقدر الإمكان أن يخلق ملامح توحى بالإنصات والاهتمام!

- بعد ما الأمور استقرت ولقيت الشغل ولقيت صاحب اللي يهون الغربة وسددت أكثر من نص المبلغ اللي دفعته في "الفيزا"، جالي الخبر اللي رجعتاني لتحت الصفر.. ياريتة حتى رجعتاني للصفر يا أخي!

- إيه اللي ممكن يعمل كده يا عم كريم؟ ما الدنيا ماشية وتمام!

- جالي تليفون إن الحاجة تعبانة - وهي مالهش غيري - كان لازم أنزل مصر وأكون جنبها.. وماقدرش أنزل إلا لما أسدد "الفيزا" .. كان فاضل فيها تمان تلاف جنيه! عارف اتصرفت فيهم إزاي؟!!

- ازاي؟! -

- حنا هوّ اللي دفعهم!.. بس استنى! أنا حلفتة إنهم سلف وإن لما ربنا يكرم بعد كده هادّيهم له! وكمان هوّ كان شايل لي حوار جدعنة كده كنت عملته معاه لما وقفت جنبه في مشكلة في المصنع مع واحد كويتي كان هاتقطع عيشه بسببها.. الحق كان معاه، وربنا سخرني في طريقه علشان حقّه ما يضيعش.. وأهي الدنيا مشيت معانا سلف ودين.

- مmmmmmm..

- بس تفتكر هايكون لينا أي دور في المكان ده وكل الحتت اللي أكثر من نص رجليها باين دي داخلة تقدّم؟! بصراحة لو أنا مكان اللي بينختار مش هابص لحيوان زبي، وهاعين أول واحدة تدخل، ومش بعيد أخذهم كلهم! هاهاهاهاه..!

- (مرقص حنا!!!!!!)..

- أيوووووووووة..

جاء نداء الحاج لطفي لـ (مرقص) ليكون الخلاص الأمين له من ذلك الحديث الذي ربما كان ليصبح شيقاً، لكن في وقت آخر!

كلمات قليلة همس بها الحاج (لطفى) في أذن (مرقص)، ليلتف جسد (مرقص) حول نفسه مظهرًا وجهًا يختلف عن ذلك الذي ذهب به، وجهًا جديد يملؤه خلط من الغضب والإحباط ليغادر المكتب بسرعة شديدة متجاهلًا نداءاتي المتتالية ونظرات الاستغراب من الجالسين!.. أيقنت أن السبب هي تلك الكلمات من الحاج (لطفى) لـ (مرقص).. قفزت بخطوة واحدة طويلة حتى وطأت موضع قدم الحاج (لطفى) لأسأله عما حدث!

حاول الحاج (لطفى) الوصول إلى أذني، لكنني كنت أبتعد خشيةً تلقى مصير (مرقص).. لكنه أصرّ ولم أجد وسيلة للهروب في تلك المساحة الضيقة والوقت المحدود حتى جاءت الكلمات هامسةً في أذني:

- لو عايز تشتغل هنا يا بيه لازم تصلي الفجر حاضر قبل ما تيجي لمعادك الصبح.

- يا حاج (لطفى).

- (عفاف راضى) لما غنتها قالت "مصر هي أمي" مش "دين أمي"!

Manager

المُدير

الطاقة الكُبرى



في يومي الأول في المدرسة (سنة ثانية إعدادي) - فقد كانت سنواتي السابقة خارج حدود المحروسة في بلد الحرمين الشريفين - وجدت كل ما حولي غريبا جدًا! فلم أعتد الجلوس على منضدة خشبية تلعب معي دائمًا "الذنيئة" بقطع طولي في البنطلون أو دائري - إن ساندني الحظ -، والغريب أن القطع دائمًا كان من جهة واحدة، ولكن زال سبب الاستغراب عندما وجدت أن نصفي الآخر كان خارج "الدكة"؛ لأنني كنت قاعدا على الحرف.. وتلك "الأبلة" ذات الوجه الذي ارتسمت فيه ملامح أنوثية اغتالتها صراعات الشد والجذب مع شياطين الإنس ممن يسمون طلاب فصل "ثانية سادس".. تلك "الحمامات" الغريبة التي يتسع لها قطر "الكبانية" ليشمل مساحتها المربعة بالكامل فتكون مضطراً - فأنت مصير ولست مخيراً - في تلبية نداء الطبيعة لكي لا تعود إلى منزلك وقد غرقت في "البي بي" أن تتعامل مع هذا الأمر الواقع، فباب "الحمام" هو ذاته باب "الكبانية"، وآخر ستيमितر يمكنك الوقوف فيه لكي تلبي نداء طبيعتك هو عتبة الباب، وإلا أصبحت جزءاً مما في هذا "الكبانية"!

عند العودة من "الحمامات" بعد تلبية نداء طبيعتك إلى الفصل غير الدراسي تجد شيئاً آخر منافياً للطبيعة البشرية، عندما تسمع صوتاً داخل الفصل يشبه ذاك الذي تسمعه في أفلام العصر الفضائي للسينما ورائده (عادل أدهم) يهددك

بالرحيل إلى ما وراء الشمس إذا نما إلى علمهم أنك "بتأخذ درس خصوصي عند
مدرس تاني لا قدر الله"!!

في السطر السابق علامات تعجب ليس لها مبرر على الإطلاق؛ فهذا الوصف
ليس دقيقاً ولا حويطاً بما يكفي، هناك ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر
على قلب بشر سوى من أتاحت له الفرصة بالمرور على إمبراطورية فساد العقل
والفطرة البشرية المسماة بـ "المدرسة" فكتابة هذا الوصف هنا كافية جداً
للحكم على شخص مثلي بانعدام "الرباية" وقلة الأدب و"عايز قطع اللسان من
لغاليغه"..

سيدي الفاضل.. حصل لي القرف أن أوجه لسيادتك الدعوة لأن تطلق عنان
خيالك إلى كل ما هو قاصٍ، ولتأكد أنه صحيح وربما أكثر بكثير، وستعرف
سر اللوحة الشهيرة "مدرستي نظيفة جميلة متطورة".

كان من عجائب الدنيا الثمانية بالنسبة لي تلك الفتيات "قليلات منهن فائنات"
في مجموعة التقوية بمسجد التوحيد، فلم تعهد عيني رؤية من هم في غير جنسي
في مثل هذه المعتركات الفكرية والتعليمية، فقد كان جميع من حولي يحملون في
البطاقة الشخصية - اللي ما كانتش لسة طلعت - صفة "ذكر"، ولم تصل
خيالاتي أبداً إلى أن تجلس بجواري (رانيا) أو (راندا) أو (إسراء) أو من شابههن
لتلقى العلم سوياً.. وكلّ يتلقى العلم على هواه وعلى حسب تعريف وماهية
العلم عنده!

اتسم أول أيامي في عهدي الجديد بالخجل الشديد وقوام أصبح يشبه علامة التعجب ذي النقطة في الأسفل من هول ما أحاط بي في كل ما حولي.. لم أجد شيئاً واحداً يشبه العالم الذي قد عشت فيه لسنوات لم أكن أدري بعد هل كانت سمانا أم عجافاً! كل شيء تغير.. لم أستطع في بادئ الأمر التكيف مع هذا الواقع الذي دفعني إلى التقوقع والصمت الدائم واتخاذ برج مراقبة عالٍ لمحاولة اكتشاف وترقب أحداثٍ جديدة، أصبحت - راضياً أم لم أرض - مشاركاً فيها ومتحملاً لنتائجها.

في وسط كل هذا العراك يجلس بجواري كائن مثلي يحمل رأساً ويدين وقدمين، لكن شيطانه كان هادئاً إلى حد ما - إذا ما قورن بقاطني "الدكك الأخرى" - فقد ساعدني بهدوءه على المحافظة على الوضع الساكن المتعجب المراقب الذي ارتضيته للتعامل مؤقتاً مع هذا الواقع.. كنت قد سئمت من "الدكة الخشبية" لأنها اعتادت أن تفعل معي "الدينئة" دائماً، لدرجة أنها لم تعد خشبية، بل أصبحت الوحيدة الخشبية المزركشة بقطع من القماش الأزرق المأخوذ عنوةً من "البنطلون" المتجدد بصفة شبه أسبوعية، لأنني لم أكن بعد قد اكتسبت مهارة التعامل مع هذا النوع من الأعداء الجدد.. فقط قليل من الوقت!

لم أجرؤ على تغيير هذه الدكة اللعينة، فقد حملت أقل الشياطين ضراوةً بجاني.. حاولت كسر هذه العزلة وكسر أجزاء من القوقعة والتزل من على درجات البرج العالي تدريجياً.. كل هذا "في نفس ذات الوقت" لأنني كنت على يقين بأن هذا الوضع المؤقت لا بد له من زوال.. فلماذا لا أعجل بالوضع الدائم!

أخذت عجلة الزمن في الدوران بشكل متسارع محطة معها كل الفرضيات والوقائع المؤقتة، والنسبية دائماً، فبدأت جدران القوقعة في التكسر وأصبحت أكثر خبرةً في التعامل مع جميع الأعداء "وبخاصة الدكة اللعينة"، وأخذ الفارق بيني وبين زميلي بالجوار يقل تدريجياً إلى أن اتسعت الدكة لتشمل محيط البنطلون بالكامل.. واقتربت بيننا المسافات الروحية أيضاً لتقترب علاقة الصداقة بعد الزمالة غير المخيرة!! فقد كانت كبقية الأحداث مضمرة..

لعبت الأقدار في صاحبي هذه المرة.. كل يوم أكتشف مميزات جديدة في هذا الزميل بعد زوال غيمة الحكم على الكل بما فعل الجزء الكبير والنسبة الأعظم، فتجراً لساني على طلب الأستيكة في إحدى المرات، وتجراً هو على أخذ "الكوريكتور" الذي أمتلكه بدون استئذان.. لكنها كانت لحظة سعيدة بالنسبة لي، فقد أحسست بزوال الفارق تدريجياً وعدته - داخلياً - في هذه اللحظة صديقي الوحيد.. لم أصرح له بعد بما أحس تجاهه! لكنني اكتفيت بهذا الشعور الذي أضاف لي شحنة إيجابية أعطتني أملاً في إمكانية وجود حياة على هذا السطح الجديد!

كان لدى والدي قناعة بأن مجموعات تقوية مسجد التوحيد الأفضل على الإطلاق؛ فشيخ هذا المسجد رجل صالح والقائمين على الجمعية رجال صالحون، فلم ولن يتسلل بداخله شكٌ بفساد النية داخل هذه المنظومة، وكان

على يقين بأن هذا هو المكان المناسب.. كان والدي ماهرًا جدًا في توصيل أحاسيسه لتصل إلى أعماقي فتكون بالمثل!

وجدت مبررًا لدى صديقي الجديد في رفضه الدائم الذهاب معي إلى مجموعات مسجد التوحيد؛ فقد علمت فيما بعد أن أولاد الذوات لا يذهبون إلى هذه الأماكن الفقيرة، وبالتالي حكمت عليه بأنه من أولاد الذوات، لكنه كان بالنسبة لي متواضعًا في مظهره ولا يحب التحدث عن نفسه وثرأء أهله، وهذا أضاف لي مزيدًا من الإعجاب بهذا الشخص.. كانت أسوأ لحظاتي تلك التي كانت في مسجد التوحيد لتلقي العلم البديل عن العلم الناقص في الفصل اللعين؛ لأنها كانت تفتقر إلى وجود توأم روحي الجديد، فهو أُملي الوحيد وسندي الدائم للتخلص من المؤقت والانتقال إلى الوضع الدائم.

استمرت الحياة روتينيةً كما هي، ونداء دائم في الأعماق يطالبني بضرورة أن أصارح هذا الصديق - من طرف واحد - لكي تكتمل المعادلة ويزداد قلبي طمأنينة.. مازالت عقدة الخجل التي كانت تقل تدريجيًا ولم تكن لتصل بعد إلى مرحلة المصارحة، لكن الحال أصبح أفضل من ذي قبل.. لم أستطع الرفض خوفًا من زوال نعمة الرضا التي أنعم الله بها علي في هذا الوقت.. فقط قليل من الوقت!

قليل من الوقت مع قليل آخر من الوقت.. أخذ الزمن في المضي قدمًا ولكن هذه المرة بتغيرات أكبر؛ فالخواجز بداخلي تتساقط تدريجيًا واقتربت من المصارحة

التامة.. وما كدت أن أصل.. حتى أثبت الأقدار لي أن أخرج من هذا الصراع إلى عالم هادئ!

فقد جاءت الطامة الكبرى!!

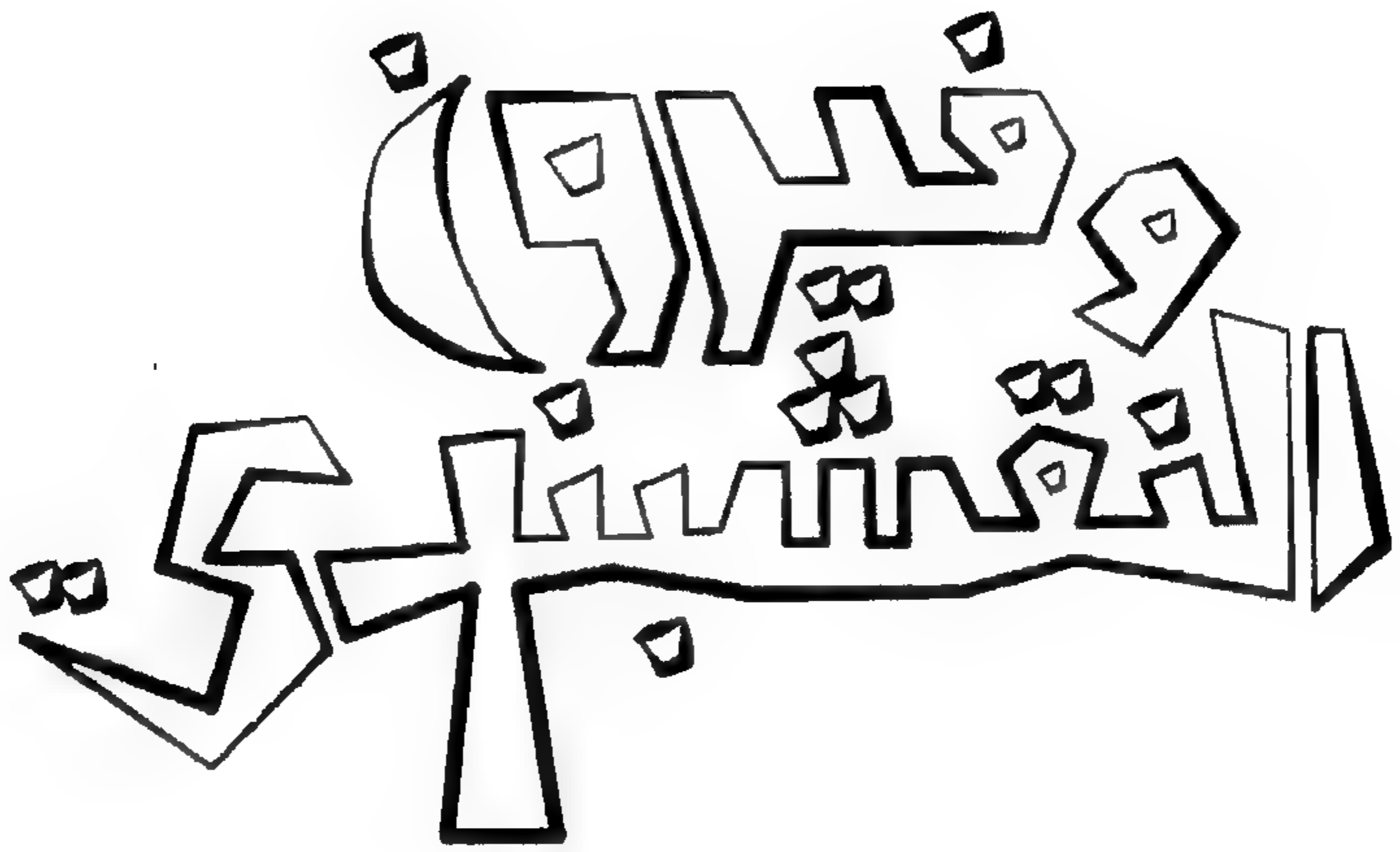
[illegible]

كانت هذه الكلمات تتطاير في الأثير من (عادل أدهم).. عفواً من "الأستاذ" إلى زميلي بالجوار للتأكد من حضوره!

- (جورج)!!

كانت هذه أشد العجائب وأقوى الصدمات بالنسبة لي! ولكنها كانت عجيبة متحدة مع صدمة لا توصف، فقد دُمرت معها أحلام عديدة.. ولم تكن أحلاماً عادية؛ فقد كانت مرتبطة بمصير دائم بالنسبة لي في ذلك الوقت! كنت شديد الإيمان؛ لذلك لم يتعدَّ تأثير الصدمة ثلاثة أيام لتعود الحياة طبيعية، لكنني حمدت الله أن الهمني الصبر ولم أصارح هذا المدعو (جورج) بالحقيقة التي أحسستها في ذلك الوقت، واستعذت بالله من هذا الشيطان الذي كاد يوقع بي في خطيئة لا أدري ما هو المدى الذي سأبعده بسببها في أعماق نار جهنم يوم الحساب!

اتخذت قرارًا فوريًا بعد العودة من الصدمة بالهجرة وترك "الدكة" اللعينة، فقد تحولت جميع الذكريات بها إلى كوايس، ولم أكن قد انتبهت إلى الإنذار المتكرر من الرب بقطع البنطلون، فقد تأكدت أنها ليست محض صدفة، وأن الدكة ليست عدوا، لكنه كان إنذارًا شديد اللهجة، وأنا من كنت مغيبًا!



تواشیح فیروز و ترانیم النقشبندی



يجلس دائماً مطرقاً، وحده أو حتى وسط أصدقائه.. يشعل سيجارته، ينفخ الدخان ببطء فيتمايل في الهواء على اللحن الهادئ المملوء بالحنين، يفكر في كل ما حدث.. يشرد كثيراً إلى أن يقطع شروده.. صمت..

اليوم الأول في تدريب الكورال في الأوبرا لم يختلف كثيراً عن اليوم الأول في معهد "الكونسرفتوار".. الشعور الغريب بالملح نفسه بإثبات النفس عند البعض.. الشعور القاسي نفسه بالانطواء والاختفاء عن الأنظار عند البعض الآخر..

أما هو، فمتقلب بين الظهور والاختفاء، الضحك بصوت مسموع مع الزملاء والإطراق في صمت وعدم دراية أو بلا مبالاة.. في النهاية كان له طريقه الخاص الذي يثق فيه دوماً.. يتذكر ذلك اليوم في بداية السنة الدراسية وأول حصّة تدريب في كورال الأوبرا.. لم تتغير عاداته عند دخول الأوساط الجديدة؛ فقد حضر ابتسامته المكسورة واطمئن على نظافة أسنانه المنتظمة وتأكد من استواء شعره..

دخل قاعة التدريب في هدوء وتردد.. مرّ الوقت.. انتهت حصّة التدريب، وبدأ الصخب المعتاد..

أمّا هو، تحرّك في هدوء ليجلس وحيداً على الدكّة الخشبية في الركن البعيد المتواري في حديقة الأوبرا.. أخرج كشكول الملاحظات لتراجع النوتة الموسيقية محاولاً تطبيق درس اليوم..

مرّت أمامه.. جلست على الدكّة الخشبية المقابلة له.. أغلقت هاتفها المحمول بعد جملة "ما تتأخرش يا عمّ (محمد)".. في تلك اللحظات القليلة ما بين إغلاقها للهاتف ووصول عمّ (محمد) ترك الكشكول قليلاً، ركّز نظره ليتمكّن من تأمل ملامح ذلك الصوت الرقيق.. قد رآها في المعهد وها هو يراها ثانيةً في تدريب الكورال!

سمراء البشرة مثله تماماً، شعرها أسود مثله تماماً!.. عيناها عسلتان دافئتان كقدحين من القهوة يسبحان دوماً في سماء أفكارها.. متقلبة بين الظهور والاختفاء بين الضحك بصوت مسموع مع الزملاء والإطراق في صمتٍ وعدم دراية أو بلا مبالة.. لكنها - في النهاية - كان لها بريقها الخاص الذي تثق فيه أحياناً.. عشقها هو في حصّة الكورال الثانية والثالثة والرابعة!.. كانا سوياً في فصل المعهد ومجموعة الكورال.. أهي الصدفة؟!.. أهو القدر يلفّ خيوط مصائرنا ويجدها معاً؟!!

ظل كعادته عندما يعجب بإحداهن يراقبها أولاً.. يتوه في تفاصيلها.. ينسى نفسه تمامًا! يفقدها في ملاحظها ويجدها مجددًا في عينيها حينما تلاقيان عينيه.. يتكلم معها كلماته الأولى بحذر شديد "أنا باشوفك كثير في جنينة الأوبرا, هو انتي اسمك إيه؟" تبتسم.. ثم تخبره باسمها، فيخرج مثل "المزيكا" الغربية سريعًا خفيًا مثيرًا إلى حدٍ كبير.. "وانت كمان باشوفك كثير هناك, اسمك إيه؟".. لا يصدق هذه الاستجابة اللطيفة والسريعة.. يقول اسمه فتلبس ابتسامتها اختلاجة غريبة.. تعتذر فجأة لأنها يجب أن ترحل.. ترحل فعلاً..

ينظر إلى السماء شاكرًا الرب لمساندته له وإلقاء كل هذا الجمال في طريقه.. يمشي وحده يحلم بالأيام السعيدة التي ستكون بينهما ويتمنى ويتخيل ويسرح ثم يفيق على الاختلاجة الغريبة لشفيتها..

مرت الأيام والخصص, والمواقف والأحداث بينهما.. أحبها فعلاً، فأحبت حبه لها.. اهتم لأمرها، فأخفت مكانًا له في قلبها.. نام يحلم بها، فابتسمت منصبةً له وهو يروي أحلامه.. أسمعها ترانيمه المفضلة (لفيروز)، فأسمعه تواشيحها المفضلة (للشيخ النقشبندي)...تكوّن بينهما ذلك الكائن الهش المخنوق غير المكشوف عنه المسمى بالحب, حب مستتر تقديره "مستحيل غير مبرر", مستتر خلف ابتسامتها الحزينة ومدفون تحت حديثها غير المنقطع عن المذاكرة.. دائمًا كانت تبقي الحديث هكذا، وكلما حاول هو الانحراف والتحدث عنهما أرجعته بسرعة البرق إلى حديث الكتب والمذاكرة.. كأنها لم تسمع منه شيئًا، لا تعرف شيئًا.. لا تحس بشيء!

أصبحت التواشيح تذكره بها.. يسمعها حينما يذاكر، حينما يفكر فيها، حينما يكون معها في بيت صغير بنافذة واحدة يطلان منها على العالم.. بيت بناه في خياله الذي خوى من كل شيء إلا صورة لها لا تفارقه أبداً.. يعلو صوت (النقشبندي) فيحس حيويتها، نشاطها، وصوت ضحكها المميز.. يخفت ويهدأ صوته فيتجسد أمامه حزنها الغريب وطيبة قلبها.. ينقطع فجأة.. فيترعج ويتعصب: "إيه يا ماما! ليه كدة؟!"، "يا ابني إيه النيلة اللي بتسمعها دي!.. حالك يا واد انت مش عاجبي بقاله فترة.. آخر مرة اعترفت كانت إمتي؟!.. وبعدين فين لما كنت بتسمع تراتيل؟!.. إنت بتروح القداس وبتتناول ولا لأ؟!.. يتخيل نفسه في فقاعة زجاجية خفية مضادة للصوت، حتى لا يضطر أن يثور على والدته بالرغم من إفسادها للحظة.. يحاول الوصول إليها بالرفق "مش برضه صوته حلو يا أمي؟.. إنتي بس جربي إدي له ودنك كده، مش تحسي إن فيه روح مصرية أصيلة؟!".. ترد متهكمة "روح هبله أصيلة، عايزني أدّي ودني لشيخ!.. إنت اتجننت يا واد!.. لا لا أنا لازم أشوف الخدام بتوعك في الكنيسة".. تعصف خارجة من الغرفة ومن تفكيره.. لتترك مساحة التفكير التي كانت تشغلها خاوية، لكنّها لم تعد مساحة مريحة بشكل كافٍ ليعاود التفكير في أميرته.. يسرخ ويكتب تلك السطور على ظهر أحد الكشاكيل "أليس من المفروض أننا خلقنا أحراراً؟.. إذن.. لماذا لا يستطيع الإنسان أن يختار كل شيء؟!.. تولد ولا تختار أباك ولا أمك ولا عائلتك ولا حتى دينك!.. وإن حاولت أن تغير ما شئت عليه أصبحت ناكراً للجميل، جاحداً كافراً مرتدّاً، ليس في مضمونها الديني فحسب بل مرتدّاً عن القانون الرتيب الذي يحكم

الأحداث والتصرفات من حولك ويحدد ما إذا كانت صوابًا أم خطأ.. يُهدِر دمك مَنْ حَوْلَكَ.. تقتل ألف مرّة في أذهان كل من يعرفك..

"يفتنّنا" القدرُ كأوراق "الكوتشينة" فنولد في المكان والشكل والقيمة التي يختارها لنا، وبالرغم من أن الله نفسه خالق السماوات والأرض سمح بالتعددية في الأشياء وسمح باختلاف البشر.. إلا أن البشر - خصوصًا أهلك، أقرب الناس إليك - يحرّمون عليك الخروج أو التجول حول قبيلة أفكارهم، حتّى وإن كان خوفًا عليك من الضياع وسط لغط الدنيا ومتاعها.. لكن كيف لك أن تثق بل وتفخر بما أنت فيه وعليه، إلا إذا كان نتاج جهدك واختياراتك لا نتاج الصدف!

تمرُّ الأيام ويتقابلان معظم أيام الأسبوع في المعهد، تتغيّر معه أحيانًا.. يسألها فتردُّ بلا شيء.. "كلّه تمام" ..

يخاف من أن تنتهي السنة دون أن يعترف لها بحبه.. ترمي بهما الأقدار إلى المجهول وأيام الدراسة سريعة تتسرب من أيديهما كحبات الرمال.. ففجأة، هما الآن قرب نهاية العام.. لم يبق إلا آخر أسبوعين في الدروس كلّها، ثم تبدأ فترة المذاكرة للامتحان وفي تلك الفترة يجلس الأهالي أبناءهم فعليًا في البيوت للتركيز في المذاكرة.. المذاكرة فحسب.. مع كلّ يوم يزيد الشعور الخانق في داخله بفقدائها، يتسلّل من تحت جلده، يسيطر عليه ويخطف لونه وضحكته وحتّى صحته؛ فقرّر أن يقطع الوقت قبل أن يقطعه..

- أحبك...-

- أعرف! لكن.. ثم ماذا؟

- ماذا!!.. أحبك.. فلنبق معاً!

- أيجنون أنت؟!.. مسلمة أنا ومسيحي أنت!.. لا يصح ولا يمكن..-

تناقشا وتجادلا في الاحتمالات.. تتكلم شفتاها تارة ودموعها تارة أخرى..
تبكي ولا يستطيع تخفيف دموعها فيبكي.. تستحي الشمس وتغرب على
دموعهما..

- لماذا؟...-

- لا أعلم.. العلم عند الله..-

- إذن، سنفترق؟..-

- خير لي ولك..-

هنا يتوقف به الزمن ويدرك معنى الدموع الحارة الدافئة لأول مرة في حياته..
ينقبض صدره معتصراً قلبه وتدور به الدنيا، يكاد يغرق في ذهوله ويتوه تماماً عن
عقله ورشده إلى الأبد.. أو هكذا تمنى أن يحدث..

- لن أنساك أبداً، ساظن أسمع ترانيم فيروز وأذكرك...-

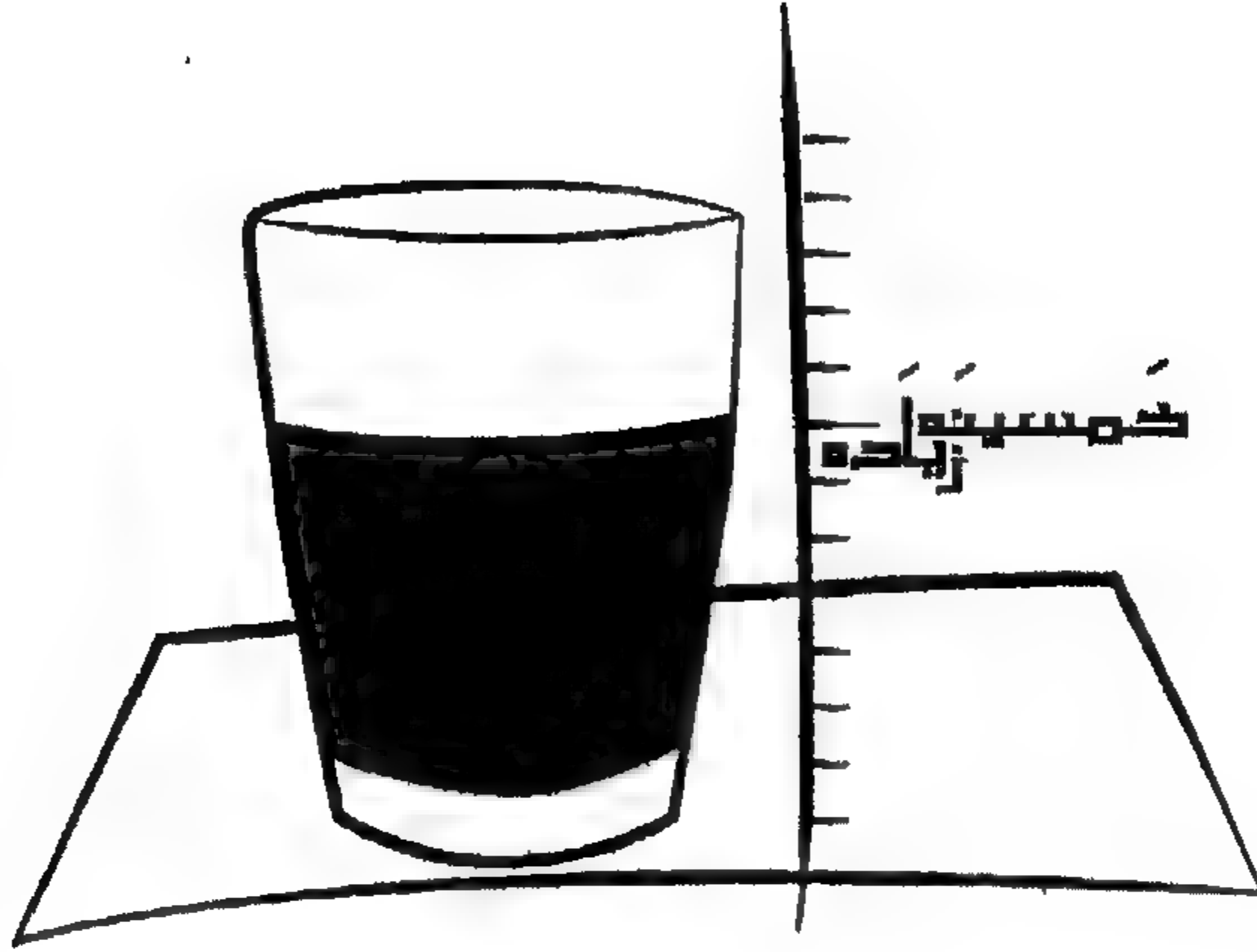
- أحقاً سنفترق؟..-

- حتى لو افترقنا، سيظلُّ حبُّنا باقياً.. إن لم يبقَ في ذاتنا فسيبقى في قلب الدنيا..-

كانت كلماتها أشبه بحوار في فيلم عاطفي مصري قديم.. لكن هذه المرة لم تجد خيراً منها لتصف ما تحسّه.. تكلّما وتبادلا النظرات الواهنة.. مرّ الوقت وتأخرت على عم (محمد).. جهزت نفسها للرحيل بالرغم من كل توسّلاته وبالرغم من كل شيء.. افترقا..

بعدها، دخل في العديد من العلاقات لينساها.. وكل ما كان يفعله يؤدي لزياده جرحه عمقاً واتساعاً.. بعد فترة اكتشف أنه لم ينسها، بل كان يجدها في كل من أحب أو ظنّ أنه يحب!.. أجزاء منها.. ضحكاتها، عينيها، رقّتها حتّى ذلك الهمس في صوتها!.. تمرّ الأيام عليه ثقيلة.. صار يجلس دائماً مطرقاً وحده أو حتى وسط أصدقائه، يشعل سيجارته.. ينفخ الدخان ببطء فيتمايل في الهواء على اللحن الهادئ المملوء بالحنين، يفكر في كل ما حدث.. يشرّد كثيراً إلى أن يقطع شروده.. صمت..

"يا ابني نقشبندي إيه وزفت إيه!.. قرفتنا!.. إنت شكلك هتحول ياض إنت بجدا!.."



واحد خمسينه زياده و حجر تفاح



"واحد خمسين زيادة وحجر تفاااح". كلمات تخرج تلقائياً من (عاصم) القهوجي لعم (عبفتاح) عند رؤيتي وأحد أصدقاء السوء على بعد أمتار من مدخل الملجأ الوحيد لضحايا البطالة.. تزدحم الكلمات وتتداخل الحروف في الأثير، لكن هناك وصلة دائمة بين (عاصم) و(عبفتاح) يصل من خلالها "الأورد" لا يتأثر بهذا الازدحام، مهما كانت جهة (عاصم) ومهما كان العضو الذي يستقبل هذه الكلمات عند (عبفتاح).. تظهر مهارة (عاصم) - التي اكتسبها بحكم القدر وسنوات العمل الثلاثة والعشرين، أي ما يقرب من فترة ولاية الحاكم بأمر الله ولم تكن أبداً موهبة فطرية - عندما تدور الصينية في يده اليمنى مثل قطعة الحرير لتزل على "الطقطوقة" بانسيابية عجيبة، بينما يده اليسرى مشغولة في تثبيت الشيشة وضبط الحجر في وقت لا يتعدى ثوان قليلة!!

استغرقت أنا وصديقي في الحديث حول أحلام المستقبل والقدر المصاحب لأمثالنا والذي يقف دائماً أمام هذه الأحلام التي أصبحت غير مشروعة، فالأحلام أصبحت سيئة السمعة، فهي لا تختلف كثيراً عن صديق السوء لدي!!.. لأنه في حالة مشروعاتها فيجب أن تكون متأهباً لدفع مصاريف علاج الاكتئاب الحاد و"الكعب الدائر" على مستشفيات البلد النفسية أو حجز مقعد دائم في "سرايا العباسية الصفراء"!!

يبدو أن حجر الشيشة كان مختلطاً بنوع آخر غير "حجر التفاح" وأرجح أنها قطعة "كيف"؛ فربما أخطأ (عبفتاح) في التمييز بين المعسل الخاص بالحاج (رفعت) صاحب المقهى والمعسل المتاح للعمامة!!

استرسل زميلي في الحديث عن أحلامه وطموحاته وعن العربية "الفور باي فور" التي يريد امتلاكها بعد سنتين من الآن، والشركة التي يديرها بإصبعه ممارساً سلطته بامتلاكه واحد وخمسون بالمائة من رأس المال، والسكرتيرة بجوار مكتب الإدارة والتي اعتاد أن يداعبها بين الحين والآخر بالنظرات، بالهمسات، واللمسات، وال... إلى أن انطلق صوت من الخلف يطابق صوتاً يخرج من (عادل أدهم) أيضاً، لا إرادياً عند استسلامه للنوم، ويعشق هذا الصوت أهلي من قاطني الاسكندرية.. فلا إرادياً أيضاً يفيق صديقي من تأثير الحجر المشبوه لكيلا يسمع المزيد مما لذ وطاب من الكائن الذي بالخلف!!

فجأة ودون مقدمات تحولت جميع التجمعات الدورانية إلى اتجاه واحد، فجميع العيون تحولت إلى سهام موجهة إلى "التي في" لمشاهدة لقطة لا يمكن رؤيتها بالمتزل، إما لعدم توافر قناة الشاشة التابعة لأوربت - فهي من قنوات قلائل توفر اللقطة "الآن كَت" - أو لوجود فرد من الأسرة الفاضلة يشاركك اللحظة.. مبررات مشروعة!!

عندما فعلت "زي الناس" وأدرت الكرسي الخاص بي موجهاً سهمي أنا الآخر إلى "التي في" وجدت مبرراً مشروعاً أيضاً للحضور في ردة الفعل هذه؛ فاللقطة وفرت لهم طموحاً جديداً وطريفاً، ربما يكون أسهل لأن البطل - (سري

النجار) - لم يكن بالشاب الوسيم ساكن القصر ذي الجواري والعبيد، فهو يشبه كثيرًا (عاصم) القهوجي والذي كان أكثرهم تأثرًا بالمشهد الذي يقابل فيه الفنانة "منة شلي" في أحد أكثر المشاهد سخونةً في تاريخ السينما!!

لم يكن تركيز مشاهدي اللقطة من فيلم (الساحر) على سخونة المشهد بقدر تلك الخيالات التي تؤدي بهم لأن يكون أي منهم في هذا الموقع من الإعراب، والذي يمثل حلًا واقعيًا لعدم الزواج حتى الآن وعدم توافر بؤادر أمل تشير إلى حدوث هذا الأمر في المستقبل إلى أن يقضي الله أمرًا كان مفعولاً.. فهذا الشاب جمع بين ميزة الزواج والشهرة ووجود فرصة عمل تتيح رؤية هذا المشهد "ثري دي" بدلًا من شاشة المقهى!!

لم أكن على هذا القدر من التركيز ككل من حولي.. ربما لأني أصغرهم سنًا ومازلت أرى آمالًا وطموحات أخرى وأسعى لها فعليًا، وربما كان بتأثير غير مباشر من ارتباطي بطبقة نفسطائية يقال عنها مثقفة ترى في (منير) أو (فيروز) مثالًا للمغني وفي (باخ) و(موتسارت) المزاج الرسمي "للمزيكا"، والمشهد الساخن بالنسبة لي هو ذاك المشهد الذي يجسد معاناة المواطن المطحون والذي أبدع فيه (أشرف عبد الباقي) في (صياد اليمام) .. فقد عشت لوهلة من الزمن وحيّدًا أفكر في أي شيء إلى أن عادت الجلسات إلى دائريتها وانتظمت الحياة طبيعيةً في المحيط!!

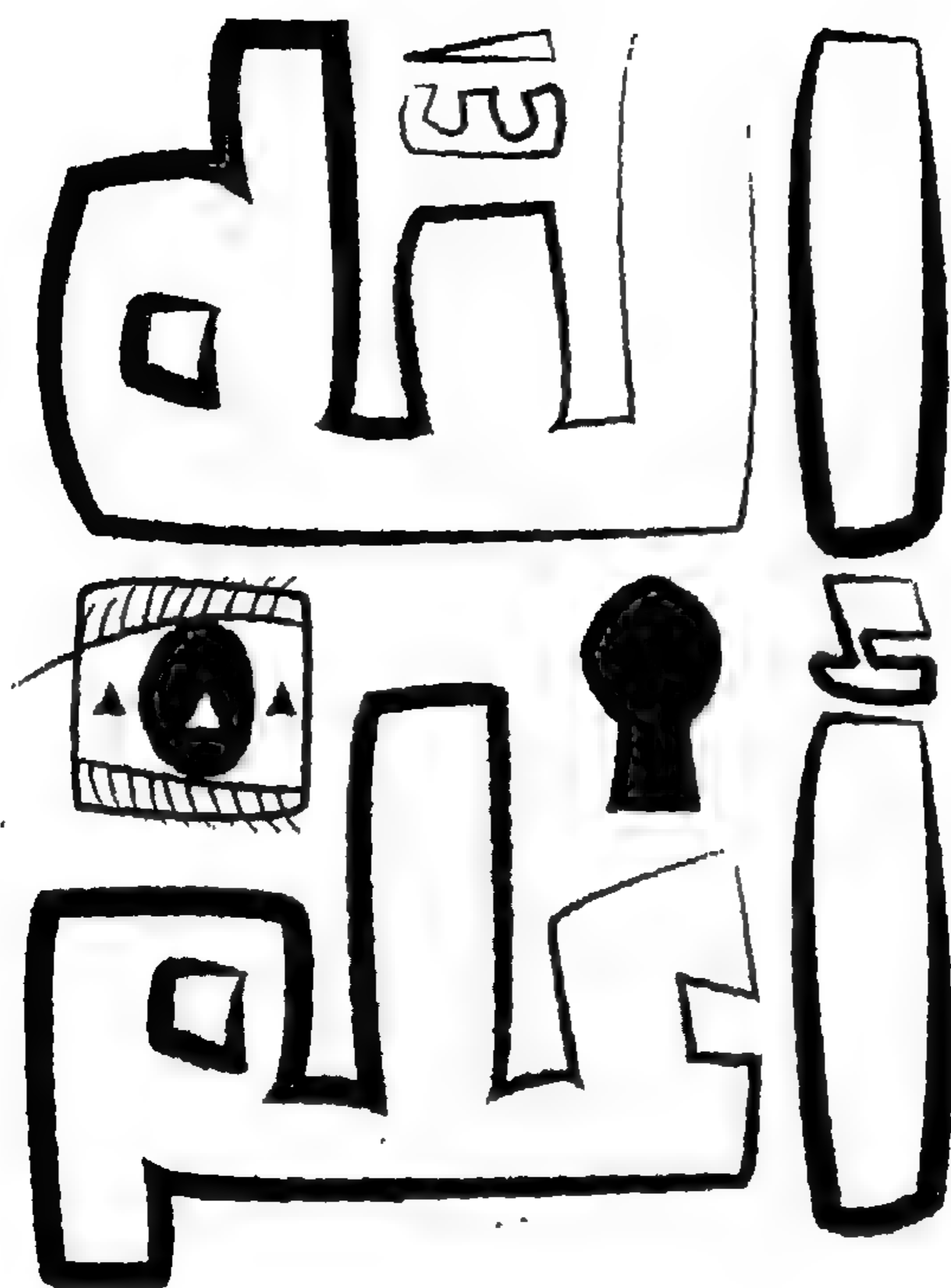
لم يكن القدر مخيبًا لآمالي؛ ففي ظل كآبتي من ظلم ما يحيط بي، إذا بصوت عذب ينطلق من الشاشة أيضًا يحمل ترنيمه "يا ساكن العلا" للرائعة (فيروز)

لتحمل لي كيفي الخاص والذي يتعدى في "التظييط" كيف معسّل الحاج
(رفعت)، فقد عشت لحظات ملائكية مع صوت عذب بخلفية القانون والكمان
والذي تزيد متعته وروحانياته عند اختلاطه بصوت الكورال..

" يا ساكن العالي.. ظل من العالي.. عينك علينا على أراضينا.. رجع إخوتنا
وأهالينا.. يا ساكن العالي ظل من العالي.. وطير الحمام غ اطراف الأيام..
وقدّرنا ننام غ إيدين السلام" ..

ارتسمت على صديقي علامات تعجب واستغراب من مدى تأثري بالألحان
والموسيقى الروحانية الرائعة - بالنسبة لي - فأخذت على عاتقي محاولة شرح
هذا الإحساس الرائع بالنشوة والملائكية، وكان الكائن بالخلف منصتًا بشدة
لطرقات الحديث، فلم يحن دوره بعد في لعب "الدومينوز" .. وكان حديثي هو
متعته الوحيدة المؤقتة!

في أثناء الحديث قاطعنا الكائن نفسه بالصوت نفسه الذي أطلقه في بداية
الجلسة، ولكنه في هذه المرة كان مستجمعًا كل قواه في حنجرته، فانتفض إلى
التلفاز "أقلب الكفر ده إزاي؟!" موجهًا صراخه إلى (عاصم) المسكين، عندما
سمع - ضمنيًا في الحديث - أن هذه الترانيم تُتلى داخل الكنيسة!



هذا .. والله تعالى أعلم وأقدر



ملعون هو ذلك الشعور الذي ينتابني يوميًا قبل الفعل المفترض أنه بغرض الراحة.. لحظات "تفقع المرارة" تلك التي تحاول فيها طلب النوم بينما هو لا يستجيب لك بالمرّة!.. النوم هو الموتة الصغرى، وعند الموت حساب، ومن المعروف أن الانسان يرى أحداث عمره كاملةً أمام عينيه وكأنها وليدة اللحظة عندما يكون الميعاد مع (عزرائيل) للقاء رب العالمين في الحياة الأخرى، أو بعبارة أخرى: الحياة الواقعية.. يأتيك متجسدًا فعل اليوم والأمس وقبل الأمس بما يحورونه من أحداث مهمة وتافهة، وعلى الرغم من أنه وقت الليل إلا أنه بمثابة وقت الذروة لذلك الضمير الذي لا يحلو له الاستيقاظ إلا في هذه الساعة، وهي ساعة الحساب اليومية التي لا يمكن الهروب منها إلا بيوم شاق يجبرك على الخلود إلى النوم قبل أن يصل رأسك إلى محدة السرير، وهذا الهروب يأخذ بيدي إلى جحيم آخر هو تلك الكوابيس والأحلام الشيطانية التي تجعل من ساعات النوم قطعة من العذاب.. اعتدت قراءة الكثير من الأدعية والآيات القرآنية بعد تلك الساعة العصبية حرصًا على عدم تحصيل كل من حساب الضمير وكوابيس النوم في ليلة واحدة.. لا أعتقد أنه باستطاعتي تحمّل مثل هذا العقاب القاسي نتيجة تركي للأدعية والصلوات.. خمس دقائق كافية لتحصيل نصف المقدار من العذاب.. الخلاصة أن النوم بالنسبة لي ضرورة حيوية وليس - أبدًا - فعلًا يأتي بالراحة!

يوم هادئ بسيط، بدأ باكراً - على غير العادة - بإفطار "خواجاتي" في أحد "كافيهات" الزمالك الهادئة على قطع صغيرة من "الكوكيز" والشاي البارد المحلّى ببعض المكسرات والقرفة.. وقت هادئ ومفيد جدًا بالنسبة لي أحتاج إليه من

الحين للآخر لتجاذب أطراف الحديث - في خلفية من موسيقى "موتسارت" وبعض الأغاني لمطربي المفضل "مارك أنتوني"، ربما كانت الصدفة لكنها اتفقت تمامًا مع "مودي" الموسيقي - مع صديقتي ذات الشعر الأشقر والوجه ذي الملامح الهادئة الجميلة.. في الحقيقة هي طفلة كبيرة، تراها طفلة في هذا الكم بدخلها من البراءة، كبيرة بعقلها وقلبها الذي مكّنها من احتواء شخص معقد مثلي، بل تذهب معي أحيانًا كثيرة للدخول في جدالات ونقاشات، إن دلت فإنما تدلّ على تقبلها لحديثي غير المعتاد من جنسي عندما يكون موجّهًا إلى هذا الجنس الناعم، خصوصًا إذا ما تمتّع بمثل هذه الميزات الفريدة والنادرة.. ربّما وجدت هي الأخرى في شخصي الغريب عنصرًا يضيف إليها جديدًا في حياتها المملة والتي لم تعتد منها غير سماع كلمات الغزل والنفاق والمعاكسات في الطريق والأحاديث "البناتي" الشديدة التفاهة والسطحية والتي لا تجد طريقًا سوى مناقشة أحوال الناس وأشكاكهم وعلاقاتهم الجديدة و"الشوز البلارينا" ومحل الإكسسوار الجديد في "جراند مول".. في كل مرة لا بدّ أن يبدأ الحديث بتذكّر أول ميعاد للقاء في المكان نفسه، عندما كانت العلاقة بيننا في عالم افتراضي لا تخرج عن الـ "إم إس إن" أو الـ "الفيس بوك شات"، حتّى اكتملت عوامل الثقة التي دفعتها هي لطلب اللقاء لأنها تعلم يقينًا أنّي أمتلك الرغبة نفسها، لكن حرصني على استمرار العلاقة كان هو الدواء الذي ألهمني الصبر طول هذا الوقت.. ترسم ابتسامة تليها ضحكات متقطعة رقيقة وناعمة عندما تتذكر تلك "النظارة الشمسية" شديدة السواد والتي كانت تكبر عن محيط وجهي بسيئتمترات قليلة.. ظلت تعلو أنفي على الرغم من أن المكان

بضيقه مصابيح خفيفة، لكنها كانت العلامة الوحيدة التي استطعت أن أصفها
بكي لا تنوه في اللقاء الأول!

مع انتهاء هذا اليوم الهادئ البسيط، ومع حلول وقت الضرورة الحيوية والتي
تتكرر يوميًا، اكتشفت أن ساعة الحساب قلت بمعدلات كبيرة.. ساعات
الحديث في "كافيه" الزمالك تضمنت كثيرًا من حساب النفس العلني والذي
أشركت فيه آخر أثق فيه وفي حكمته.. فقللت من الوقت الذي اعتدت أن
يتعدى الساعة والنصف ليصل إلى حوالي نصف الساعة وربما أقل - لا أدري!
- فقد كنت في العالم الآخر في وقت قليل لا أتذكر شيئًا ولا أتذكر حتى أنني
رددت الورد اليومي من الأذكار والأحاديث...

الجحيم يحيط بي من كل اتجاه، ألسنة اللهب تتصاعد، تأتي أصوات هامسة
تتصاعد حدها تدريجيًا.. لا شيء يتسم بالوضوح الكامل، لكنني أعرف هذا
الصوت.. "انت مابتصلييش لبيبييه؟؟؟"، ثم يظهر الشيخ ذو الملامح الحادة
موجهًا نظراته الثاقبة إلى عيني مباشرة.. حولي أشخاص كثيرون لا أستطيع تمييز
ملامحهم!.. جميعهم يمرحون ويلعبون، بينما هو ينظر لي أنا بالذات!.. العرق
يتصبب من جميع أنحاء جسدي، والخوف يكاد أن يفتك بي!.. الصوت يعلو
تدريجياً، ومع اشتداد حدة الصوت ينتهي الإحساس بأطراف جسدي ويتسلسل
إلى الداخل تدريجيًا.. أفقد القدرة على إدراك كل ما حولي..

انتفض جسدي فجأة...

"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" .. أحاول التنفّس بعنف، فلا يكاد الشهيق ينتهي حتّى يلاحقه خروج الزفير لأتأكد أنّي مازلت على قيد الحياة.. أنظر إلى أصابعي وأحركها للداخل والخارج.. أتخسّس بها أجزاء جسدي.. أقفز من السرير لأجد نفسي أمام المراة أتأمل ملامح وجهي..

الحمد لله.. لم يتغيّر أي شيء!

لم أدرك معنى كلمات الشيخ! هل هي رسالة مقصودة؟.. لست مقصراً في أداء الصلوات، على الأقل أفضل من كثير لا يعرفونها أساساً! بقليل من المنطق أدركت أنه كابوس شيطاني لعين، فلا يمكن للخير أن يأتي من خلال كل هذا الجحيم!

أحضرت كوباً من الماء، قرأت عليه بضع آيات من القرآن الكريم، شربته على ثلاث مرّات يتخللها "الله أكبر" ثم أغير موضع نومي.. أجلس على السرير، يلتصق جسدي به تدريجياً.. أغمض عيني في طمأنينة بينما أتلو أذكار ما قبل النوم وبعض الأدعية، حتى أدخل في سبات عميق.

جحيم لكن من نوع آخر، لم أكن بداخله.. فقط كنت مطلاً عليه من زاوية بعيدة.. لا أكاد أتذكر سوى تلك الملابس السوداء التي تبرز منها لحى طويلة يتدلّى من تحتها جسم معتديّ ذو أطراف أربع.. العديد من هؤلاء! يتخلل هذا السواد بياض آخر تبرز منه أيضاً لحى طويلة، وتخرج منها أيد تمسك بسلسلة تحمل حبات يحركونها بإصبع الإهلام.. أشير إليهم الآن بالسبابة.. (لا تتعجل

عزيزي في الحكم، لم يكن جحيماً كذلك الذي دائماً ما يدور بخيالك المريض) ولم يكن نتاجاً خارجياً!.. ألسنة اللهب تخرج من أفواههم.. نعم، أفواههم هي مصدر الجحيم كتلك التنانين التي وصفت لنا في الأساطير القديمة!.. لم أجروا على مد يد العون خوفاً من دخول هذا الميدان اللعين.. في هذه الحالة لا يمكن لعقلك الباطن إلا أن يعطيك إجابة واحدة: "يا كش تولع"!

لم ينظر إليّ أحدٌ هذه المرة، كانت النظرات محصورةً في محيطهم، تحدث بكلمات رأيتها تدل على اللوم والندم.. لا أدري لم كل ذلك!

لم أشعر بالراحة فيما رأيت، فتحركت بخطواتٍ قليلة تزداد سرعتها كلما مرّ الوقت شديد البطء..

فجأة أصطدم بعالم آخر هادئ، لم أتمكن من الرؤية.. شعور ينمو فقط بداخلي!.. أسمع همس صوتٍ أعرفه، صوت يريحي كثيراً وأشتاق إليه بشدة.. تأكدت أنه صوت "كريستين" عندما رأيت فاهها، بعدما كان تائهاً في أدخنة اللهب التي زالت عن عيني تدريجياً مع تتابع الخطوات للاقتراب من الميدان الجديد.. صديقتي التي اعتدنا أن نتحدث سوياً.. لم تكن وجيدةً هذه المرة.. كان المحيط مليئاً ببشر أعرف الكثيرين منهم.. (أحمد زيكا).. (ميخا).. العديد من أصدقائي هناك.. أطفال يلهون ويفرحون.. يشع من محيطهم النور.. ذو الحجم الصغير منهم كان عارياً يلعب في الوسط، بينما ذو الحجم الأكبر قليلاً كان يلبس ألواناً مبهجة يشع منها النور ويحيط بالدائرة من الخارج.. العديدون

أيضًا من البشر يلبسون ملابس قديمة متهاكة لكنّها أعجبتني!.. لم تكن هذا
السوء الذي يدور في مخيلتك..

اندفعت بسرعةٍ شديدة أحاول دخول هذا المحيط..

ينتفض جسمي مرةً أخرى متأثرًا بشدة الاندفاع..

علمت أنه لا نوم في هذه الليلة!..

أمسكت بالـ"ريموت" وفتحت التلفاز لأجد ذلك القس يتحدث عن أن
المسلمين هم ضيوف على (مصر).. لم أميز حديثه فسارعت بتغيير المحطّة لأجد
ذلك الشيخ يحذّر من خطورة النصارى على أمن الوطن، واستعدادهم لحربٍ
صليبيةٍ جديدةٍ يجب الحذر منها والاستعداد لها..!!

حينها فقط - بقليل من المنطق - علمت أنه لم يكن حلمًا شيطانيًا.. هذه المرة
كانت رسالة مقصودة...

هذا.. والله تعالى أعلى وأعلم!

صغير

كبير

,75

1,00

-

1,00

-

1,00

شَرَابًا طَهُورًا
تَمْر هِنْدِي
سُوبِيَا

ذهب قشرة



- صَلِّي بَيْنَا ع النَّبِي!
- صَلَّيت يَا سِيدِي.
- لَا وَالنَّبِي لِتَصَلِي ع النَّبِي!
- يَا عَم خَلَاص بَقِي!
- طَب وَالنَّعْمَة الشَّرِيفَة لِتَصَلِي..
- يَا سِيدِي مَسِيحِي..
- (يَتَّخِذ شَوِيَة).. طَب يَا عَم مَا تَصَلِّي ع اللَّي يَشْفَع فِيكَ..

يحدُث هذا معي ومع كثيرين بشكل دوري.. دائماً هناك من يحاول أن يجعلك "تصلي ع النبي".. حتى أهالينا نبهوا علينا - أيام كنا نكتب موضوعات تعبير، أنه من الواجب والمفروض - إلى جانب ضرورة الإكثار من الآيات القرآنية - أنك لو كتبت اسم النبي فيجب أن تصلي عليه، أو على الأقل أن تكتب بجانبه (ص)، وبهذه الطريقة - اللي المفروض إنها صايعة - سينخدع المصحح وينبهر ويعتقد أنك مسلم متدين ورع تقيّ مثله تماماً.. وهنا يلحُّ عليّ السؤال دائماً:

"يعني هوّ مافيش مدرسين عربي مسيحيين أو مسلمين بس مش متدينين قوي؟" ..

فيما أعتقد - وليس فيما أتأكد - أن المرء المسلم يُثاب بحسناتٍ إذا جعل أحدهم يصلي على النبي، ولا اعتراض على ذلك.. المشكلة - بالنسبة لي - أن هناك أشياء من كثرة استخدامها فقدت قيمة فحواها.. فمثلاً، علموني - في أسرتي - أن أشكر الله بعد الأكل، مثلما أعتقد أنه الحال في كثيرٍ من الأسر.. اعتدنا جميعاً قول "الحمد لله" بعد الانتهاء من الأكل.. ومع الوقت أصبحت "الحمد لله" علامة "لـ ماما" أنك ستهرب من غسيل طبقك بعدما انتهيت من الأكل، لا علامة على شكر الله الذي وهبك الطعام، مثلُ هذا كمثّل الكثير من الأشياء والعادات.. ككلمة "إن شاء الله" من المفروض أنك تقدم مشيئة الله قبل مشيئتك، لكنها - ومع الأسف - أصبحت تعني "ابقى قابلي" .. وغيرها الكثير من الكلمات والجمل التي أصبحت لا تختلف كثيراً عن علامات الترقيم بين الكلمات!

"التربّ" ⁽²⁾ هنا يا سادة أنها مصطلحات وكلمات تحمل معنًى دينياً.. ومما لا شك فيه أن الدين يُفهم قبل أن يُحفظ ويُكرر، فتكراره بدون فهم وإدراك في كل مرةٍ "يخوّنه" من الداخل ويجعله مجرد مظهر.. قشرة.. وكما هو ملموس لا يحدث هذا في طبقة اجتماعية واحدة ولا دينٍ واحد.. بل إنها سمةٌ مجتمع، على اختلاف الدوافع..

(2) التّرب: تنطق كما تنطق trip في اللغة الانجليزية، ومعناها "الخازوق" ولا مؤاخذه.

هناك من "يتمنظر" بالدين لدافع شخصي، فتجد مسيحيات ترتدين صلباناً لو زادت عن حجمها قليلاً قد تعجز عن رؤية الفتاة التي ترتديه، مما يضايق أخي المسلم الصائم في رمضان فيبادر بقول "أستخفر الله العظيم، اللهم إني صائم" وكأنه رأى الفحشاء "والعياذ بالله"، ولا أحد يعلم بالتحديد ما المفيد أو المختلف في حجم الصليب، وأيضاً لا أحد يعلم بالتحديد هل رؤية الفتاة على حالها تلك هو ما دفعه لحافة الذنب والإفطار، أم التفكير في الفتاة بشكلٍ يجلب الذنوب هو ما دفعه لتلك الحافة.. الجدير بالذكر أنه - في رمضان خصوصاً - كل الأشياء تُصنع بطابع ديني وعندما يكون صحيحاً خالصاً يكون له مذاقٌ جميل ودافئ يحبه الكل - بمن فيهم المسيحيون - لكن الكارثة أنّ المعاكسات هي الأخرى تتخذ شكلاً دينياً مثل "هو العسل يفطر يا جدعان؟" و"رمضاننا اننا كريسيم" وغيرها وغيرها.. ولن أتكلّم عن مدّعيات الحجاب الموسمي والدائم فجميعنا يراهن بشكل يومي..

ثم يأتي المستوى الثاني، وهو مستوى أكل العيش "لله يا محسنين لله".. بخصوص هذا الموضوع أتذكر جيداً في مرةٍ كنت أجلس مع أصدقاء لي على مقهى ما، لم يكن فيه مسيحي غربي، ثم جاءت سيدة متلفحة بالسواد تسحل طفلاً خلفها.. وقفت بيننا وقالت - والأسى في عينيها - ناظرةً لي:

- دا احنا مسلمين يا بيه، يرضيك يا بيه الست المسيحية اللي هناك دي تتنك وتتمالس عليّ كدة؟!.. دا احنا كلنا غلابة يا بيه، حاجة والني.. أجبر بخاطري..

ابتسمت قائلاً:

- أنا كمان مسيحي يا حاجة!..

هذا مستوى.. هناك مستوى آخر، وهو مستوى مكتبة وصيدلية وسوبر ماركت وأزياء وكشك وأحذية (وناقص يعملوا علب تونة (المحبة) عشان في الصيام مانضطرش نجيب من حد غريب)، إن لم تكن لاحظت كثرة الأماكن التي تحمل أسماء مسيحية، أدعوك عزيزي لزيارة سريعة لشبرا وستفهم قطعاً ما أقصده أو "بلاش (شبرا).. يا راجل ده فيه محطة مترو اسمها (الملك الصالح) وواحدة تانية اسمها (مار جرجس)!".. ولا ننسى أيضاً "وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا" وهذا يوضح أن صاحب المحل قد افترض أن شراب الجنة سيكون قصباً!..

كل هذا لا يقارن بما يكتب على لافتات الانتخابات "الإسلام هو الحل".. فحتى لو كان الإسلام هو الحل، فيا صديقي، أنت لست الإسلام!.. إنه من المخزي استغلال ما بين العبد وربّه لكسب أصوات البسطاء، وكل هذه مجرد أمثلة لا تحصى لكل ما يحدث من منظره وتفاجر بالدين!..

"يعني من الآخر".. لو نظرت إلينا من الشباك فنحن بلد متدين إلى أقصى درجة.. "متدين آخر حاجة!!".. لكنّ هذا من الشباك فقط، و"مش أي شباك"!.. شباك في الرحاب مثلاً.. هل تشعر أنّ الشعب متدينٌ بحق؟.. سواء

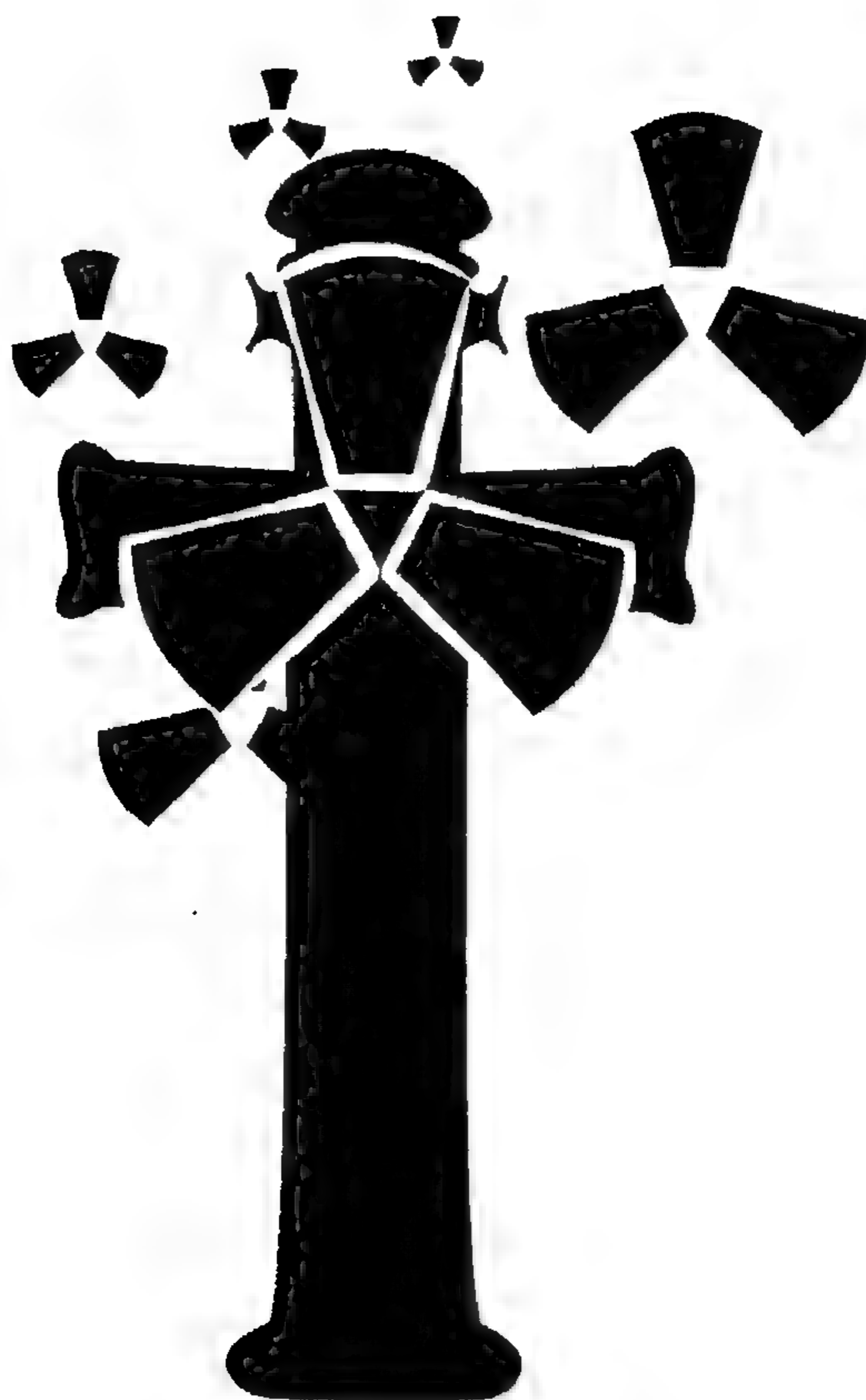
كان مسيحيا أو مسلما؟.. أعلم أنك ستقول أن "صوابك مش زي بعضها" وفي كل سلة تفاحة فاسدة.. ردّي عليك: "تفاحة واحدة؟".. ألا تعتقد أن الدين يساء استخدامه بشكل يومي؟.. في اعتقادي الشخصي أن الإنسان عندما يزيد في كلامه أو في تصرفه شيئا ليس من بنات أفكاره، فإنه بذلك يحاول كسب المصداقية، فعندما نصحنا أهلونا باقتباس آيات من القرآن كأن هذا لتأكيد أن "العمل عبادة" أو أن "الجنة تحت أقدام الأمهات".. وعندما حلف الحرامي كان هذا لإثبات أنه "بريء يا بيه"!!.. وأخي صاحب مركز "أمّ النور" - بغض النظر عن النشاط التجاري للمركز - فإنه يسعى بهذا الاسم لتأكيد أنه مسيحي أمين، وأن كل من في المركز مسيحيين.. وأخي المشمئز من الفتاة المسدلة لشعرها يؤكد بقوله "اللهم إني صائم" صومه!!.. ولكي لا تسيء فهمي، فليس الدين فقط ما يستخدم لكسب المصداقية، فـ "أنا ابن عمّ الباشا" تُكسب الكثير من المصداقية اليوم، ربما أكثر من الدين للأسف!!.. وأيضًا - لأكون واضحًا - لا مشكلة عندي أن تستخدم الدين أو أي شيء آخر مشروع لتدعم موقفك في أي مجال، ويجب لي أن أقول هذا لأن الكتاب الذي بين يديك يتكلم عن الدين أساسًا.. لكن لحظة من فضلك!!.. نحن نكتب لهدف سام - هذا إلى جانب سبوبة حلوة "إن شاء الله" - ا

المهم يا صديقي..

ألا تشعر بالازدواجية تسدّ عين الشمس؟!!.. ألا تشعر أن "الناس دي أوفر كدة؟!".. هل نحتاج دليلًا لإثبات أن "العمل - مش هاقولك عبادة - بس شيء

مهم"!!.. لو لم يكن "الحرامي" في هذه البلد مجرد من آدميته عندما "يتقفش".. هل كان سيحتاج للحلفان، أم كان سيحتاج لمحام يدافع عنه؟!!.. لو كان مركز "أمّ النور" على مستوى الكفاءة المطلوبة، هل كان سيحتاج لهذا النوع من الدعاية، إلا إذا قرّر صاحبه أن يميز بين المتلقين لخدمات المركز؟.. وفي تلك الحالة عارٌ عليه اسم "أمّ النور"، فالنور يضيء في الظلمة كلّها.. لا يختار ولا يفرّق!!.. وعزيزي القرفان - على ما أعتقد -.. مضايقة الناس في الطريق لا تكسبك حسنات بقدر ما يمكن أن تكسبه من غضّ البصر!!..

أعتقد أننا إمّا شعبٌ يفتقد الأمان و"مخوّن بعضه" لهذه الدرجة المخيفة، أو أننا شعبٌ "حافظ مش فاهم"!!.. كثيرون فُطروا على استخدام مصطلحات دينية دون التفكير فيها، لكن هذا لا يجوز؛ فالدين - مهما كان - هو دين معاملة وخلق.. بعث الله الأنبياء والرسل لينبؤوا للناس الطريق كي يحبوا حياة أفضل، ليعلموا الناس كيف يقمعوا الشرّ المتأصل فينا منذ البدء.. فإن كنّا أحياناً نستخدم ما وهبه الله لنا في الشرّ لا لقمع الشر، فماذا يبقى لنا في الآخرة؟!!.. هذه مجرد كلمات ولن تصل للجميع، وإن وصلت فلن تغير كثيراً.. كلُّ ما أطمح فيه هو أنت يا صديقي.. أنت، لا تكن كالألوان المطلية بماء الذهب وهي في الأصل من النحاس أو الحديد.. كن ذهباً من الداخل والخارج.. فلتقدّم المشيئة فعلاً، فمن يقدمون المشيئة ظاهرياً فقط هم من يتضايقون إذا لم يحدث ما يريدون.. قس على ذلك كل "الأكليشيات" الأخرى.. لن يحاسبك أحد إلا الله؛ فلا يكونن خارجك ذهباً للناس وقلبك حديداً لله.. تعلمت ألا أضيع وقتاً أكثر من الذي ضاع محاولاً إرضاء الناس أو محافظاً على قيمهم وثبات عاداتهم..



احسبها صح .. تلبسها صح



عندما يأتي ذكر القنبلة الذرية، أو نسترجع ذكريات مذبحة (هيروشيما) النووية تقفز أذهاننا تلقائيًا إلى العالم (ألبرت أينشتاين)، فهو الشخص التي أتت به الأقدار لهذه الحياة ليكتشف اكتشافًا صغيرًا يتمثل في معادلة بسيطة $2E=mc$ ولا يهم الآن ماذا تعني هذه الرموز!

"عند ضرب ذرة من اليورانيوم بشعاع من النيوترونات بهدف تقسيمها ينتج عن هذا الانشطار طاقة هائلة" .. هذا هو المغزى الهائل والمعادلة البسيطة التي تغيرت معها جميع المعطيات، وتتغير معها النتائج تبعًا في هذا العصر بعد قرون من اكتشاف (أينشتاين) لها، على الرغم من أنه لم يستخدمها، لكنها لفتت انتباه (روزفلت) رئيس (الولايات المتحدة الأمريكية) حين ذاك، وسخر إمكانات وجهودًا عظيمة لدراسة هذه المعادلة، وقام العلماء بتطويرها والتركيز على توجيهها نحو خلق معادلة جديدة للقوى، والتي سيكون بإمكانها القضاء على تعادل القوى في الساحة الدولية وخلق كيان أوحده وقوة عظمى وحيدة قادرة على أن تعيد زمن إمبراطوريات الرومان والفرس لكن على أرض (الولايات المتحدة الأمريكية) ..

تسبب اكتشاف (أينشتاين) - بشكل غير مباشر - في إنتاج (الولايات المتحدة) لأول قنبلة نووية، والتي استخدمت - بشكل مباشر - في سحق مدينتي (هيروشيما) و(نجازاكي)، وتحويل كل ما تحويانه من مظاهر للحياة إلى أكبر مقبرة عرفها التاريخ .. إنها أعظم جريمة في تاريخ البشرية!

كذلك فعل الفنان الراحل والرائع (عبد المنعم مدبولي) عندما جاء بحكمته المعروفة "أنا مش قصير أزعة.. أنا طويل وأهبل" ! جملة من شطرين لكنها حملت معاني عظيمة، أخذ بها وطورها علماء التنمية البشرية لتصنع نظريات عديدة وتؤلف من خلالها كتب تدرس الآن في كليات علم النفس وفي معاهد التنمية البشرية والإنسانية.. فالحكمة قائمة على أن ما يردده اللسان ويدور في العقل بشكل مستمر يتحول إلى حقيقة واقعة يحس بها الانسان فعلاً، وما يحدث حولنا من خير أو شر هو انعكاس لأفكارنا التي تترد في عقولنا.

لم يسلم اكتشاف الفنان الراحل من فكر وأتباع الرئيس (روزفلت).. فقد أتى - في هذا العصر أيضاً - من يستخدم هذه النظرية في حق يراد به ألف باطل، وفي أغراض وحروب تحمل أهدافاً خبيثةً ومدمرة..

تفرض علينا الحياة أن نأتي بالجديد لكي تستمر، والجديد يأتي بتوابعه وعواقبه!! لا مفر من هذه الدراما والتراجيديا لأن المعنى الوحيد للمفر هو إيجاد طريق للهروب من القدر، وهي موهبة لم يعرفها بنو البشر، فقد صدق (يوسف وهبي) حين قال "وما الدنيا إلا مسرح كبير" .. جميعاً نلعب أدواراً لا نختارها ولكنها فرضت علينا بفعل هذا الشيء المسمى بالقدر!!.

نسمع كل يوم عن احتجاجات أمام (الكونغرس) الأمريكي وأمام منظمات حقوق الانسان الأوروبية تطالب بإنهاء الظلم والقهر الواقعين على مسيحيي (مصر)، فالتعدي على حقوق الأقباط في (مصر) يسير على قدم وساق في دائرة لا نهائية، تغتصب نساؤهم ويقتل شبابهم وتسرق أملاكهم ويمنعون من أداء عباداتهم وفرائضهم!!

النداءات مستمرة، وتشدد لهجتها بمرور الوقت نتيجة زيادة الاحتقان الطائفي في (مصر)، وتطالب بضرورة وسرعة التدخل لحل الموقف، على كل القيام بدورها (الولايات المتحدة الأمريكية) - حامية العدالة وحقوق الكلاب قبل الإنسان - تهدد بإلغاء المعونة وتؤكد أن العلاقات بين الدولتين مرتبطة بالتحرك الإيجابي في ملف الأقباط.. استهجان دائم من (الاتحاد الأوروبي) لهذا الاضطهاد والإبادة العرقية والجريمة المنظمة!.. لا عجب!! فالمجتمع الدولي حاليًا يمر بفترة عظيمة من فترات التاريخ، فلم ولن يقف صامتًا أمام أي انتهاك لحقوق الإنسان في أي مكان على سطح الأرض، لهذا لجأت مجموعات من أقباط المهجر - الذين يأكلون "الفراخ البانيه والاستاكوزا" من هذا الاحتقان الطائفي - لهذا الحل لكي تمارس هذه الدول ضغوطًا لدحض هذا الظلم والقهر، بحثًا عن حرية وديموقراطية حقيقية تراعي حقوقهم السياسية والإنسانية كتلك التي نراها في (العراق) و(أفغانستان)!! "احسبها صح.. تلبسها صح"!!

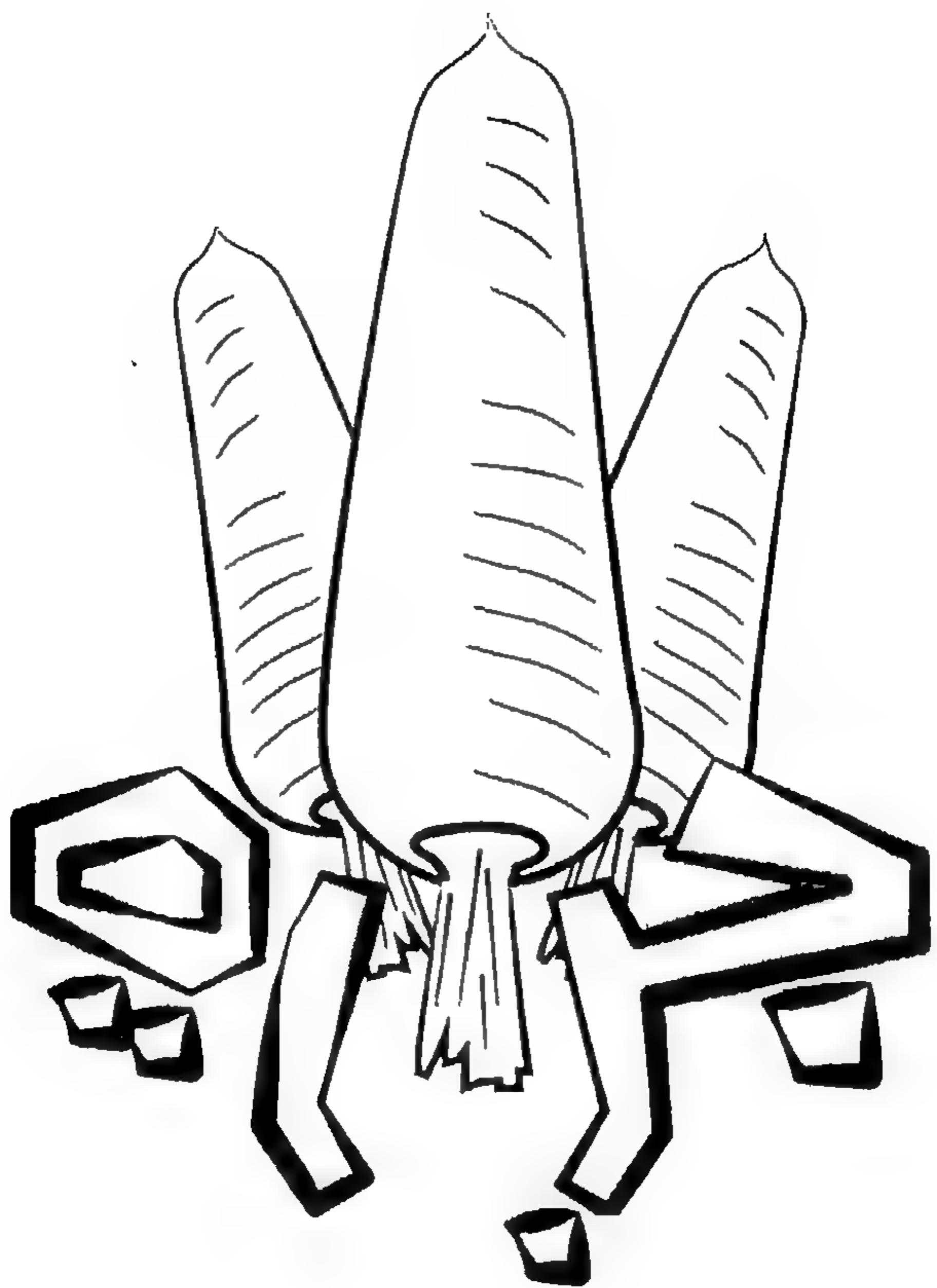
ترديد نغمة الظلم والقهر والإبادة العرقية والعنصرية ضد أقباط (مصر) بوصفهم أقلية - اعتمادًا على نظرية "أنا مش قصير أزعة.. أنا طويل وأهبل" - خلقت شعورًا متأصلًا لدى المصريين بالداخل يؤكد هذا الفعل، ويولد احتقانًا ليس له أسباب حقيقية، فجميع هذه الأفعال لم تمارسها حتى النازية ضد اليهود إلا في أفلام الخيال العلمي، أو في الأحلام إذا ما تصادف أن يصاحبك فيها (إبليس) شخصيًا.. بعيدا - أصلًا - عن عدم شرعية تدويل مثل هذا الملف؛ لعدم ارتباط مصالحنا تمامًا بهذه الدول، ولعلمنا اليقيني بأن الخارج لن يفعل الخير لنا لوجهه الله، وأنهم لن يفوتوا مثل هذه الفرص للضغط على المحروسة في ملف الجارة

الشقيقة المحتلة، أو فقط بغرض إشاعة الفوضى وشغلنا بقضايا فرعية، مثل تلك التي في جنوب (السودان) و(العراق) و(المغرب) و(البوليساريو)، حتى ندخل في صراعات طائفية ونصنع لأنفسنا "نظريات للمؤامرة" تبعدنا عن التقدم والمضي في طريق التنمية والإصلاح.. "واحنا ساكتين"، آخذين بالمثل القائل "أموت أحسن ما أنجحتل" - الذي أطلقه (اللمبي) - على أساس أننا في فساد وإفساد، وأن المحتل لن يفعل بنا أسوأ مما يحدث فينا.. "احسبها صح.. تلبسها صح"!!

لا يمكنني بأي حال من الأحوال قبول هذه النعمة التي تعد مسيحيي مصر أقلية في هذا الوطن، والتعامل والتحدث عنهم على هذا الأساس المنقوص المراد به الفتنة وخلق الفرقة.. الإحساس بالظلم والقهر موجود ومبرر ويقيني، لكنه ضد المواطن.. ليس فقط ضد المسيحي أو المسلم احسبها صح.. تعيشها صح!

يحكي (ألفريد وايزمان) في مذكراته - وهو من أقرب العلماء إلى (أينشتاين) - أنه كان متألماً طوال حياته لهذا الدمار الذي حلّ بالبشرية، فظل يقول في أواخر حياته: "لا سبيل لنجاة البشرية إلا بالعودة الجماعية إلى الله"!!

ومن هنا لا سبيل لدينا للنجاة.. إلا بالرجوع إلى مفهوم ومعنى الوطن.. الوطن.. فقط!



زنقة .. حدث بالفعل



آخر مرة رأيته فيها كانت منذ سنتين.. لم أدرك أن سنتين قد مرتا سريعا -
بحلوهما ومرهما - إلا عندما وقعت عيناى على عينيه الزرقاوين، على بشرته
وشعره الأحمر.. (جزرة).. هكذا يبدو وهكذا ندعوه. اسمه الحقيقي (محمود).
أحدث (جزرة) فرقا في حياتي، علّمني كثيرا وتحدثنا سويا كثيرا، كان "ترمومتر"
كفاءتي في كوني فرد فاعل في مجتمعنا وقتها.. كنّا نعمل سويا في نموذج للطلاب
في كلية السياسة والاقتصاد.. في البداية كان أستاذي ثم تدرجت في النموذج
إلى أن أصبحت زميلا له، وفي تلك الفترة اقتربت منه وأصبحنا صديقين جيدين
جدا، إلى أن جاء ذلك الصباح الذي اختفى فيه (جزرة) دون أن أدري سببا
لذلك، ودون وداع ولا حتى "ميسد" على "الموبايل".. ظلّ مختفيا، ومع الوقت
قنعتُ بأن دوره انتهى في حياتي، إلى أن رأيته اليوم، وذكرني بما مضى عليه اليوم
سنتان تقريبا.. كيف نسيت هذه الحادثة كل هذه المدة؟!

في يوم من أيام الخميس، بعدما انتهى اجتماعنا الأسبوعي لمناقشة وتقييم أدائنا في
النموذج، قررنا أن "نتمشى" أنا و(جزرة) من الجامعة إلى منزله في أول شارع
(فيصل)، وكعادتنا نتكلم في كل شيء وأي شيء.. الشائق أن نظرنا للأشياء

كانت دوماً تختلف قليلاً عن نظرة الأغلبية، نحن أنفُسنا كنا نختلف قليلاً عن الأغلبية.. لم يكن بالضرورة الاختلاف الجيد، لكنّه كان مجرد اختلاف!.. لا هو جيد ولا سيء.. وسط الثرثرة ومحاولاتنا لاكتشاف أسرار الكون والحب والحياة.. قطع كل أحبال أفكارى عندما قال:

- "ياض يا (شنو)! نفسي أدخل كنيسة"...

- هو انت ما دخلتش كنيسة قبل كدة" ١٩

- "لا"..

- "طيب يا عم، وإحنا ماشيين كدة ممكن أدخلك كنيسة.. هي قريبة"..

- "وعادي كدة؟ ممكن أي حد يخش" ١٢

- "آه يا عم.. وبعدين إنت معاك (شنو)! يعني نفوت في الحديد إن شاء الله"..

على حد علمي - ساعتها - "إنه عادي"، وليس هناك مشاكل في أن يدخل مسلمون كنيسة، لأنهم في الأفراح ومناسبات العزاء يدخلون بلا مشاكل!.. أخذت (جزرة) إلى كنيسة وكلّي فخرٌ وحماس؛ فقد شعرت أنني أسدي إليه خدمة جليلة، وبهذا سألعب دوراً ليس بالصغير في شريط أحداث ذاكرته.. في الطريق حكيت له عن المساجد التي دخلتها طوال حياتي، ومعظمها كان أثرياً، وأفصحت له عن أمنيّتي في حضور خطبة الجمعة في جامع كبير، وكم سيكون ذلك لي بمثابة المغامرة الكبرى!.. المهم، وصلنا لباب الكنيسة الحديدية الضخم

وسلمت على عم (ر) الجالس عند الباب لحراسته، فسلم عليّ وقال (لجزرة):
"هاللوه!" بلكنته الصعيدية، فقد اعتقد أنه أجنبي بسبب شكله الأصهب.. أمّا
(جزرة) - الله يستره - فلم يفتح فمه! فقط.. لوّح لعمّ (ر) وابتسم مذهولاً،
تعلو وجهه نظرات (أليس) في بلاد العجائب، أول ما وطئت قدمها بلاد
العجائب.. نظر ملياً إلى حوش الكنيسة - وربّما كانت تلك المرة الأولى التي
يرى فيها هذا الكمّ الخرافي من المسيحيين في مكانٍ واحد - وأعتقد (وأكاد
أجزم) أنه شعر بمزيج من الوحدة والاستغراب من هؤلاء البشر داخل السور؛
فالمسيحيون في الكنيسة يختلفون عنهم خارجها.. جذبتهم من ذراعه إلى فوق حتى
لا يتوه عقله وسط الزحام.. صعدنا السلم الرخامي إلى أن وصلنا إلى باب
الكنيسة الحقيقي⁽³⁾.. دفع الباب الخشبي الهائل ناظرًا إلى الداخل في ذهولٍ
(تسلل إليّ بطريقةٍ ما).. جعلني أشعر أنني أرى كنيسة لأول مرة أنا أيضًا.. كم
هي كبيرة ودافئة.. اثنا عشر عمودًا من الرخام، يحملون سقفًا مرسومًا بعناية،
يتدلّى منه نجف بحجم هائل يبعث بنوره الأصفر إلى كل أركان الكنيسة، يضيئها
ويبرز عراققتها.. وفي المنتصف حجاب الهيكل، تعلوه صورة السيد المسيح فاتحًا
زراعيه مصلوبًا.. فجأةً يقطع اللحظات التأملية الدهولية - إن جاز التعبير -
رجل يوزّع أوراقًا تحتوي على تأملات ونبذة عن موضوع درس اليوم؛ فالיום
كان الخميس، وهو ميعاد درس الكتاب المقدس في كنيسة.. أعطى الرجل كلاً
منا ورقةً، ودخلنا لنجلس في آخر الصف على يسار الباب، ورأى (جزرة) ثاني
أكبر تجمع مسيحي في يومٍ واحد بعد التجمع الأول في الحوش، فقد كانت

(3) باب الكنيسة اللي على الشارع ده مجرد باب الحوش، لكن باب الكنيسة نفسه جوة.

الصفوف ممتلئة عن آخرها.. أخذت الورقة من يد (جزرة) في حركة سريعة أشبه بحركات "النينجا" لكي لا يقرأ ما فيها.. يخاف معظم المسيحيين من مهمة "التبشير"، وهي مهمة - صدقني - يعاقب عليها القانون، أو قل "رجال القانون".. هذا إلى جانب أنني أحب كل شيء كما هو.. لا أريد تغيير أي شيء في أي شيء أحبه.. ولا حتى للأفضل!.. فلو تغير الشيء ربّما أحبه أيضًا، لكنّه لن يكون حبي القديم، لذا أفضل أن يكون كل شيء كما هو..

بدأ دكتور (م) الحديث عن شيء لا أتذكر ماهيته تحديدًا، لكنّه كان جيدًا.. وعلى ما أتذكر، فإن (جزرة) لم يضايقه الكلام..

وفي هذه الأثناء مرّ بجانبني هذا الجلباب الأسود الذي أعرفه جيدًا، إنه جلباب أبونا (س).. أب اعترافي.. اليوم هو الخميس!.. الخميس.. "يعني معاد اعترافي".. اللعنة!.. كيف سأهرب الآن؟!.. وهذا ليس بالكاهن العادي فأبونا (س) معروف بقوته وصرامته التي تصل إلى العنف أحيانًا - أحيانًا كثيرة في الواقع -.. أتذكر في أولى جلسات اعترافي معه أنني اعترفت بخطيئة ليست بالصغيرة، فرمقني بنظرة ثقتني لتوبني في مكاني.. لا أعلم لماذا اخترته كأب اعتراف لي من البداية، لكنني أحبه كثيرًا.. هو طيب جدًا وما عنفه إلا صرامة ورفض للحال المائل.. لكن!.. كل هذا لا يحل مشكلتين: الأولى، كيف سأهرب من الاعتراف اليوم دون نظرات تأنيب الضمير؟!.. والثانية، كيف سيهرب (جزرة) دون أن يتم اكتشافه؟!..

انتظرت قليلًا والتوتر يعتصر مثانتي، إلى أن ذهب أبونا إلى النصف الأيمن من الكنيسة ليأخذ اعترافات السيدات.. وكالعادة اعترافهنّ تأخذ وقتًا أطول بكثير

- وهذا دون أي مبالغة أو مزاح! - فاعتراف السيدة الواحدة يأخذ وقت ثلاثة رجال.. لذا، فعندما ذهب أبونا إلى نصف السيدات اعتقدت أن هذه هي اللحظة المناسبة للتسلل خارجًا، فسحبت (جزرة) من يده قائلاً:

- ياللا بقى عشان مانتأخرش..

اللطيف أنه كان يريد أن يجلس وقتاً أطول، لكنه قام على أية حال، واتجهنا بخطوات ثابتة سريعة إلى الباب الخشبي الضخم، وعيناى مثبتتان على "الأكرة"، وكأنها "أكرة" باب الحمام بعد زنقة السفر في ميكروباص "مافيهوش حمام"!

في جزء من الثانية يظهر من بين الناس أبونا بالجلباب الأسود!.. ناظرًا نحوي مبتسمًا مادًا يده إلى بالصليب أقبالها⁽⁴⁾!!

تحيل بعد أن تفتح "أكرة" باب الحمام لتجده "حمام بلدي" - وأنت شاب فرفور "موت موت موت"!! -.. انحنيت أقبّل الصليب ويد أبونا، وأطلت القبلة حتى أعطى (جزرة) الوقت الكافي للهرب، لكنني عندما انتهيت وجدته مازال هناك ينظر - وبراءة الطفولة في عينيه - إلى أبونا (س).. مدّ الكاهن يده إلى (جزرة)، وهنا اختفت كل تفاصيل المكان بصوره بنجفه بصوت دكتور (م) "بسلطاته بيابا غنوجه"!!.. لم يبق واضحاً أمامي سوى منظر (جزرة) وهو يمد "يده" ليسلم على يد أبونا ويهزّها في مصافحة "عادية خالص"، وعلى وجهه - وجه (جزرة) - نظرة "نايس تو ميت يو"⁽⁵⁾.. رجّع أبونا خطوة للخلف متأملاً ذلك الشاب

⁽⁴⁾ يقبل المسيحيون يد الكاهن لأنه في إيماننا يمسك الجسد والدم المقدسين.. يرفع الصلوات لله فتلامس يداه أقدس المقدسات المسيحية، فنحن لا نقبل يد الفرد بل ما تمسك به تلك اليد.

⁽⁵⁾ Nice to meet you

الأصهب في تعجب، ثم مال عليّ وسألني: "منين ده؟!" ظنًا منه أنه أجنيي
أيضًا.. وأثناء ذلك هرب (جزرة) فعلًا...

أهخ يا ابن ال... "ما كان من بدري"!!...

- "منين ده؟!"...

قلت:

- "لا.. ده.. (محمود)"!..

لا أتذكر كثيرًا إلا تلك النظرة التي رأيته "مرة زمان".. ثم قلت:

- "هابقى أشرح لقدسك بعدين"..

قفزت خارجًا ومن هول الراحة التي أحسست بها كنت في نشوة كالسكران،
أضحك ضحكًا هستيريًا، وأقفز من على الأرض فرحًا بالنجاة من "الشلح"⁽⁶⁾
المؤكد!! أو على الأقل نجوت إلى الآن.

خرجنا - أنا و(جزرة) - من الباب الحديدي إلى الشارع.. لم يكن يخفى على
أحد مدى السعادة التي اعتلت وجهينا، يومها لم ألعب أنا فقط دورًا كبيرًا في
شريط أحداث ذاكرة (جزرة)، هو أيضًا أعطاني ذكرى من المفروض أنها لا
تُنسى.. ولا أعلم كيف نسيته!!

(6) عندما يُعفى كاهن من الخدمة ككاهن يسمى هذا بالشلح، وهذا يختلف كثيرًا عن التشليح

طبعًا.

لاحقاً.. ذهبت لأعترف لأبونا الاعتراف الذي هربت منه يومها، وقال لي
ليست هناك مشكلة في دخول المسلمين الكنيسة، لكن هذا يجب أن يكون بعلم
أحد الكهنة حتى لا تحدث مشكلة من أي نوع.. وعندما يُسمح بذلك، لا
يكون لحضور اجتماعات.. وأكملت اعترافي وصلى لي أبونا كما هو طقس
الاعتراف.. ومرت تلك الحادثة على خير.. الحمد لله!

الأحداث حقيقية.. الوصف وجهة نظري الشخصية، كما رأيته..



.. سورکھا .. باللغة .. Shitt Happens



لا تخلو حياة كل منا من بعض - إن لم يكن كثير - من اللزوجة.. تجدها في المكان والزمان والأشخاص والأفعال.. بطبيعتها لا تتخذ شكلاً ثابتاً، فقط إحساس يتسلل إلى داخلك ليقتل شعورك بالبهجة والطمأنينة ويحوّله بسرعة شديدة إلى كمية تملأ جالونات من "القرف"، الذي - إن استمرّ قليلاً - لا يمكنك بأي حال أن تحمي نفسك من فعل "الترجيع" أو "الطرش" ! وأعترف أن هذه الكلمات تتسم أيضاً باللزوجة... "بجملة" !

لا يخلو البيت من الأفعال والتصرفات اللزجة، ربما من أقرب الناس إليك.. لا تخلو الجامعة ولا الشارع ولا النادي من "البنّي آدمين" الذين يتحركون في قوالب من اللزوجة.. أولئك القوم الذين يبنون المساجد وكأن الغرض منها أن يصطف عليها طالبو الصدقات وشحاذو الحسنة القليلة.. وأولئك القوم الذين يبنون الكنائس من أجل العند في الدولة وأهالي القرية التي تتعنت في الموافقة على وجود كنيسة.. بينما نحن في الحقيقة نحتاج لبناء مستشفيات ومدارس، وبيوت تأوي سكان المقابر لمقاومة ذلك الإحساس شديد اللزوجة - أو ربما تعدى هذا الوصف بكثير - الذي يقتلك - إن كان عند أهلك دم - عندما تعلم بأن

مريضاً توفي لأنه لم يجد سريرًا بالمستشفى، أو أن طفلاً حُرِم من التعليم لأنه لا يجد مدرسة داخل القرية ولا يملك أهله ثمن توصيله للمدرسة في القرية المجاورة، أو ذلك العدد - الذي يزيد عن المليون نسمة - من تعداد هذا الوطن السذين يسكنون المقابر، وعدة ملايين أخرى مأواها رصيف الشارع!!

لم تترك الزوجة شيئاً إلا وقد تسربت إليه، حتى التكنولوجيا الحديثة لم تسلم منها.. خاصة عندما تفتح الـ"تي في" لتجد ذلك الكم من برامج "التوك شو" والتي تأتي تباعاً في ساعات الليل الأولى، لتبدأ كتل عظيمة من الزوجة تنساب تدريجياً، فلا تخرج المناقشات عن ما حدث في مباراة (الجزائر) أو حديث المخرجة والتي تخرج كثيراً من الأشياء الزجة تطلقها في كل اتجاه، وآخرها تلك الدعوة لإطلاق تراخيص لبيوت الدعارة.. أو رجل الدين الذي يطلق فتاوى لزجة لا تراعي زماناً ولا مكان.. أو مشكلة اللاعب (جدو) مع نادي (الزمالك)، ثم يتطرق الحديث إلى خناقة (مرتضى) و(شوبير)، ثم مسلسل (زهرة) وكيف تم عرضه في شهر (رمضان) مع تضمنه كل هذه الأعداد من السيقان العريانة.. ويتدرج الحديث أيضاً إلى أن يصل إلى ثقل دم (هند صبري) في التمثيل لأنها غير مصرية، ولا يجوز لغير المصري أن يقوم بأدوار الكوميديا للاعتقاد القائم بأن المصري "دمه خفيف".

لم يسلم أيضاً موقع (الفيسبوك) الشهير والذي أنشأه (مارك جوكربيرج) من "البروفايلات" و"الجروبات" و"الفان بيجز" اللزجة.. وتعرفها تلقائياً بمجرد أن تقع عينك على اسم "الأكونت" الخاص بالشخص اللزج بالفطرة على الموقع

الشهير، فلن تختلف معي عزيزي على أن "أسير الروح"، "الطائر الجريح"، "عابر الصحراء"، "أمير القلوب"، "كليبز فريدم"، "فرانك لاف"، "برنس الخلفاوي"، "نودا الأمور"، "بوسي كات" هي أسماء سميتوها أنتم وأقرانكم - أتباع الفكر اللزج - ما أنزل الله بها من سلطان!.. وإن التبس عليك الأمر، إذا ما وجدت "أكُونتات" أخرى لا سمح الله تحمل أسماء مثل "أحمد" أو "دينا" أو "بطرس" أو حتى "جاكلين" فخطوتك القادمة هي النظر إلى "البروفایل بيكتشر"، فإذا وجدتها تحتوي على صورة لشخص (تامر حسني)، (دومينيك)، (أبو الليف)، (مهند) أو (نور)، (إدوارد كولن) أو (بيلا سوان) - من Twilight - أو حتى صورة الشخص صاحب "الأكونت" حاملاً للجيتار "بالمقلوب"، وينظر إلى اتجاه يجاور عدسة الكاميرا بنظرات حزن ورثاء على فراق الحبيب، أو صورته وهو "لابس بدلة في فرح ابن خالته"، أو "ساند على عربية مرسيدس أو بي إم مش بتاعته"، ستتساءل: ومن أين لي أن أعرف أنه هو ذات الشخص صاحب "الأكونت" اللزج ذاته؟ سأجيبك بأنك سوف تعرف.. هذه أشياء تُحس ولا أملك شرحها، لكن ياستطاعتي أن أعدك - وإن شا الله تعديني في هذه الأيام المفترجة - لو ما عرفتش...!!

وإن كنت شخصاً من النوع "الشكّاك" أو المتردد ولم تتيقن بعد من أمرك، فملاذك الأخير والقاطع سيكون "الاستاتوس"، لم يبدع أحد كما أبدع الكائن اللزج في استخدام "الاستيتوس"، فستجد "استاتوسهات" من نوع:

- "هل تعلم أن عندما يؤذن أذان المغرب... يخطر الصائمون!"

- "خير تعمل... شرق الدلتا"..
- "اللي يقول التدخين غدار.. ينضرب بالنار"..
- "كوز المحبة اتخرم طرطش على كمي.. يا حلو بطل دلج وارحم عذاب أمي"..
- "وقف الخلق جميعًا ينظرون كيف أغير الـ status على الفينس بوك كل يوم وحدي"..
- "قلتلها ما عُدتش طايقك, بس مش عارف أعيش من غيرك.. بس يا سيدي وقامت معيطة".. (وكل ما يُذيل بجملة "بس يا سيدي وراحت معيطة")..
- "يبحث عن امرأة لعلاقة جادة 018251619"..
- "أنا لو عنيا تشوف غيرك أنا مش هافتحها.. وأي كلمة حلوة مش منك مش هاسمعتها"..

أو كل ما يحوي كلمات من إبداعات للمشعر (تامر حسني) أو (أسامة منير سقراط)، أو حِكْم "توكتوك ستايل".. وإن اجتهدت في المتابعة ووجدت الحالة الاجتماعية تتغير إلى "in relationship"، ثم بعدها بساعات قليلة - أو في اليوم التالي - تتحول إلى "سينجل" من أجل استقبال "الكومنتات" من عينة "هوّ الخسران"، "مسيرك تلاقي أحسن منه"، "بصي حواليك هاتلاقي ناس تانية بتحبك"، "ده واحد جاحد ومش مقدر النعمة اللي في إيده" كنوع من تحفيز الذات أو ما يسمى بالـ "سيلف موتيفيشن"، أو محاولة إقناعك من خلال هذا

الفعل اللزج أنها ليست بضاعة "بايرة"، أو لإغاية أحد الأشخاص ممن قد تلفظ لها بكلمة "بحبك" أو علمت هي من مصادرها الملتوية بذلك.. أو "كومنتات" من عينة "D"، بالإضافة لعدد كبير من علامات "اللايك" على "استاتوس" تحمل كل معاني اليأس، وربما تجدها على "استاتوس" من نوع "يارب خدني.. نفسي أموت".. لا أدري من أين جاءت إلينا هذه اللزوجة التي تجرف أمامها الأخضر واليابس!

منذ دخول الكائن اللزج تلك المملكة وهو في بحث دائم عن "المزة" عن طريق "السيرش"، والذي يعطيك كل "الأوبشتر" كأن تختار سن وبلد ومقاس "المزة".. ومنهم من يستخدم أفكارًا تتسم بنسبة أعلى في الذكاء عندما يضيف "ذكرًا" مثله، إما لصفته الشاذة لا قدر الله، أو لأنه عندما يضيف "المزة" من عند هذا الشخص ستجد صديقها الأصلي "إن كومون" وبالتالي ستسهل الأمور كثيرًا في اكتساب الثقة ويليها الفوز بالـ "أكسيت"، وبعيدًا عن هذا الذي يحدث مع "المرز" داخل بروفايلك فالأولى والأجدر هو خوفك على ما يمكن أن يحدث لك وبك إذا صادفتك الأقدار وجاء بك الحظ ووقعت في رحلة بحث سيدة أعمال لزجة أيضًا من قاطنات نوادي الهرم - والتي تعمل فترة مسائية فقط بعد الساعة 2 - عن عمل إضافي بعد الظهر من خلال "سيرش الفيسبوك" عن الشباب الهائج والمحروم والمكبوت جنسيًا.. "الفيسبوك" مناخ وبيئة مناسبة جدًا لهذا العمل الشريف لسيدات الأعمال من ذلك الصنف، والذي بدأ في الزيادة طردًا مع ازدياد نسب العنوسة والبطالة ونزول طبقة كبيرة من الشعب إلى أسفل سافلين، إلى منزلة "أوطى" بكثير من تلك المصنفة بـ "تحت خط الفقر".. لست

مجبّرًا على قبول طلب الإضافة، لكن النفس أمارة بالسوء والوقاية خير من العلاج!.. لا بد من إجراءات وقائية بتشديد بعض أوامر الحماية في الـ "برايفسي" وعدم "أكسييت" أي دعوة إضافة من أي شخص لا تعرفه يقينًا.

إنه اختراع لعين ذلك المسمى بالـ "فيسبوك شات".. واللعنة هنا واجبة لعدة أسباب، أولها أنه "يهنّج" دائمًا، وثانيها أنني أمتلك ما يتعدى ثمانمائة نسمة داخل "أكاونت" الفيسبوك، فمن البديهي أنك عندما تكون "أونلاين" ستجد على الأقل ما يقرب من خمسين إلى ستين من أفراد هذا الشعب في أوقات النوم وما يزيد عن مائتين في أوقات الذروة.. مشكلة هذه الأعداد أنها في وضع استعداد دائم لإطلاق مدافعها بوابل من الشتائم القبيحة، ولا يسلم الأمر من "سبّ الدين" لأنك "واطي وما بتسألش" (بالمناسبة، لم يعد سبّ الدين يحمل ذلك القدر من الوقاحة والاستنكار فقد أصبحت "دين أمك" كلمة دارجة تستخدم أحيانًا للدلع ومؤخرًا أصبحت متضمنة في الأغاني)!. اذهب إلى "اليوتيوب" عزيزي لتبحث عن اسم الفنانة العظيمة صوت الجبل وصوت الرعد "منار محمود سعد" وأغنية "إوعى تسبّ الدين"، أو لأن "كان فيه ميعاد وما جيتش".. قد تدّعي - زورًا - أنك مش فاضي بينما أنت الآن "أونلاين"، وبذلك فأنت تمارس فعلًا يدل على الفراغ، بجانب بعض جرعات "الاستظراف" و"استخفاف الدم" - وهو ما تطوّر بلفظ الـ "قلش" - وأن تجد من يعبر لك عن حبه واشتياقه بجملة "حبيب دين أمي"، أو "واحشني فشخ" (لا تسأل عن المعنى إذا استعصى عليك فهم بعض الألفاظ، فـ "لا تسألوا عن أشياء إن يُبدَ لكم تسؤكم"!). كل هذه العوامل وغيرها مما لا يُستحب ذكره (نظرًا لأن

هناك من لم يتعد سنّ البلوغ، أو أن هناك "بنات" من قراء هذه السطور) كافية جدًا للدعاء بترول لعنة الرب على ذلك الـ "فيسبوك شات".

ولأنني من بني البشر - وهم من وهبوا عقلًا ناقصًا لم ولن يتسم أبدًا بالكمال، فالبشر وخاصة الواقع منهم تحت تصنيف "مصري" دائمًا ما يوقعه فضوله إما لاستكشاف جديدٍ يضيف إليه أو مصيبة ووباء يفتك به - فبرغم كل ما قد سبق من ضرورة أخذ إجراءات وقائية، إذا بي أجد طلب إضافة من شخص اسم الـ "أكاونت بتاعه": "سعد بن أبي وقاص" .. هنا الحسبة تكون مختلفة..

الأمر غريب ومثير للفضول!.. يذهب أيضًا الكثير من القلق نظرًا لارتباط اسم الـ "أكاونت" بصحابي جليل كان من أوائل من دخلوا إلى الاسلام وهو أحد المبشرين بالجنة ومن أقرب الصحابة إلى النبي (محمد) - صلى الله عليه وسلم - مما يستبعد شبهة دخوله من أجل البحث عن "المزة" أو الارتباط الشاذ، أو علاقته بأية جانب من جوانب الزوجة.. لكن!

لا أعتقد - في هذا الزمان أو في هذا البلد - بوجود أب سماه الجد "أبي وقاص"، مع عدم استخدام كلمة "بن" بين اسم الشخص وأبيه (لم نعتد هذا الأمر وليس هو بالشائع، بل أعتقد أن ليس له وجود من الأساس) ساقني الفضول اللعين إلى فتح "الفيسبوك شات"، فربما أصطدم بهذا الشخص لأحصل منه على إجابات تقتل هذا الفضول بداخلي - متجاهلاً رد فعل اللاجئين على هذا الشات والراصدين لمدافعهم بانتظار أمثالي لتوجيهها إليهم بالشتم القبيحة، والتجاهل هنا عملاً بالمثل "الشتيمة بتلف تلف وترجع لصاحبها" وتجاهل سب الدين اقتناعاً بأنه سيؤدي بصاحبه إلى النار ومتجاهلاً "القلش" بغرض الحفاظ على الصحة

العامّة وعدم ضياع حلم "الخلفة"، وابني "اللي نفسي أسميه (يوسف)" - وإذا بي أفاجأ بهذا الشخص يبدأني الحديث!!

سعد بن أبي وقاص: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

Mostafa Elsayaad: w 3.S

سعد بن أبي وقاص: نعم؟

Mostafa Elsayaad: w 3.S = w 3alikom el salam = "وعليكم السلام".

سعد بن أبي وقاص: هممم.. فيه آية يا أخي في القرآن، فيما معناها "إذا حييتم بتحية فحيّوا بأحسن منها أو ردوها"، فعليك أخي العزيز أن ترد التحية بمثلها أو أفضل منها إن أردت زيادة في الأجر.

Mostafa Elsayaad: thanks a lot (F) bas enta 3aref facebook b2a w chat w masha3'el w kda fa el 7kaya t7eb el engaaaz ;)

سعد بن أبي وقاص: أعتقد أننا من بلد إسلامي عربي.. أرجوك تكلم معي بلغة الإسلام والعربية.

Mostafa Elsayaad: ya pasha e7na 3alchat w hwa el islam leeh lo3'a walla nezel lel3arab bas!!? Anyway :@ hatklm bel3arby 3shan bas ne5ls l2an feh 7arb ganby enta msh shaiefha delwa2ty :S

Mostafa Elsayaad: كده كويس؟؟

سعد بن أبي وقاص: أشكر أخى فى الله.

Mostafa Elsayaad: nvm

Mostafa Elsayaad: آسف.. أقصد: العفو!

Mostafa Elsayaad: عندي استفسار بسيط عن "سعد بن أبي وقاص" هل

أبوك أبى وقاص وأنت سعد؟

سعد بن أبي وقاص: اسمى الأساسى معتز.. لكن أحب أن أنادى باسم

صحابى رسول الله.. رضى الله عنه وأرضاه.

Mostafa Elsayaad: بارك الله فىك يا أخى.. لكن بيتهىلى إن ده مش

لذيد قوى يعنى!! لازم تعتز باسمك وحلو إنك تقتدى بناس كويسين.. لكن لو

هى كده كان أولى كل الصحابة سمو أنفسهم محمداً!!

Mostafa Elsayaad: عموماً مش مهم!! استفسار آخر لو ممكن ولو

كلامى ما ضايقكش..

سعد بن أبي وقاص: تفضل أخى فى الله..

Mostafa Elsayaad: ليه ضفتنى على الفيسبوك؟؟

سعد بن أبي وقاص: لقد أنشأت صفحة لنصرة دين الإسلام وأسعى لجمع

أكبر عدد ممكن من المسلمين فى هذه الصفحة لنصرة الإسلام والمسلمين ضد

أعدائهم..

Mostafa Elsayaad: بارك الله فيك يا أخي.. طيب إيه هي الصفحة دي
وبتتكلم عن إيه؟؟

سعد بن أبي وقاص: الصفحة بعنوان "تحداي مسيحي أن أجمع 1000000
مسلم على الفيسبوك في خلال أسبوع".. فتتحرك معي أخي لنصرة دينك
ولتتحرك غيرتك على رسول الله وجهادك من أجل رفعة دين الإسلام.. ساهم
معي في إنجاح الصفحة وجمع عدد كبير من المسلمين..

Mostafa Elsayaad: !!

Mostafa Elsayaad: ممكن تحكي لي عن باقي أعمالك الجهادية لنصرة
الإسلام على الفيسبوك يا أخ ابن أبي وقاص؟؟

سعد بن أبي وقاص: في الحقيقة أنا مقصّر.. وأخشى من تقصيري وما
سيجرني إليه عند المسألة أمام الله عز وجل.. كل ما أستطيع الجهاد به هو
صفحات على "الفيس بوك" لجمع أكبر عدد من المؤيدين للنبي محمد والقرآن
هو أفضل كتاب وأشياء من هذا القبيل..

Mostafa Elsayaad: بارك الله فيك يا ابن أبي وقاص.. عندي سؤال تاني لو
ما يضايقكش..

سعد بن أبي وقاص: تفضل يا أخي وليس عليك حرج!..

Mostafa Elsayaad: وده نصرة للدين إزاي يعني يا أخ ابن أبي وقاص؟؟
وبعدن عدوك مين اللي هاتنتصر ضده؟

سعد بن أبي وقاص: نصرة دين الإسلام ضد هذا المسيحي الذي تطاول على المسلمين ووصفهم بالفرقة وأنهم ضعفاء.

Mostafa Elsayaad: يعني هو فعلاً تحداك؟

سعد بن أبي وقاص: لم يتحدث بها صراحةً لكنني أعلم يقيناً أنها تدور بعقله هو وكثير من أمثاله.

Mostafa Elsayaad: يا أخي إنت دخلت عقله منين؟؟ إنت كده بتضر بصورة دينك مش بتنصره!! من إمتى كانت الحكاية منافسة؟؟ ولو ما جمعتش العدد؟! يبقى كده دينك وحش وهو اللي فيه الغلط؟ ومن إمتى كان عدد المنتمين للديانة بيحكم إن هي الديانة الأصل ولا لا وإنما هي اللي هاتدخل الجنة؟؟ على كده أتباع بوذا هم الصبح وكلنا في النار!

سعد بن أبي وقاص: يا أخي تأدب مع الله ومع رسول الله في الحديث وتحدث بشكل لائق عندما ندخل في أمور الدين.

Mostafa Elsayaad: أنا باتكلم معاك يا عم مش مع ربنا ولا مع النبي محمداً

سعد بن أبي وقاص: اللهم قد بلغت اللهم فاشهد.. اللهم انصر دينك على أعدائك.

Mostafa Elsayaad: يا عم سعد ولّا معتر إنت ليه محسني إنك في حديث وجدال مع أبو لهب!

سعد ابن أبي وقاص: offline

ثم أتبعني بشرف الوضع في خانة الـ "بلوك ليست" وأتبعه بالـ "ديليست"..
وماحدث فاهم حاجة.. وبعد هذه التجربة اللعينة.. زاد خوفي على مصير
(يوسف).. رفضت طلب إضافة آخر من "أكونت" يحمل اسم "يوحنا بطرس"
خوفاً من حوار بيزنطي جديد يحمل في طياته دعوةً للانضمام لصفحة "تحداني
مسلم أن أجمع 1000000 مسيحي خلال أسبوع".

Shitt Happenss!!

سوري

باللعنة!



آیات السماء



يستقر المتزل الطيني القديم على حافة النهر بخلفية من الجبال المتعرجة.. هي الصفة التي ميزت السطح في هذه القرية الصغيرة.. طبيعة جميلة وساحرة غدت أرواح أهل هذه القرية الممتدة على طول السفح الجبلي، فخلقت أرواحًا تحمل عذوبة نهر النيل وصفاء اللون الأزرق المنعكس على سطح النهر من السماء.

هذه الهبة الربانية للقرية والمتمثلة في طبيعتها المتفردة فرضت أيضًا على أهلها العمل في مساحة صغيرة غير قابلة للتوسع.. خمسة آلاف شخص هو تعداد سكان قرية "قرازة"، معظمهم يرتبطون بصلة دم وقرابة.. مصادر كسب الرزق محدودة.. حياة بسيطة تقترب من بدائية الخلق، تناسقت مع الطبيعة التي تحتويها، وهي من رفض أهلها العبث بها.. البيوت من الطين والطوب اللبن، جميع أواني الطعام من الفخار، العمل يرتبط بحياة النبات في الأرض الزراعية أو موت الإنسان وسكنه التراب.

شريط طويل من محيط القرية يحيط بالسور الطيني لمقابر المسلمين من القرى المجاورة، تلتصق بها مقابر للمسيحيين الأرثوذكس.. الأرواح الطاهرة ذات المس الملائكي التي سكنت أجسادهم خلقت اتصالاً فريدًا يربط الأرض بالسماء والحياة الدنيا بالآخرة.. الأديان هناك لا تفصلها مسافات بعيدة.. جوهرها هو ذاته في المعاملات وهدفها متوحد للوصول إلى رقي الإنسان ووضع دستور

للأخلاق.. أهلها يحفظون رسالات السماء وهو الاسم الذي ارتضوه للقرآن الكريم.. يحفظونه بإتقان ولا يعرفون لمن.. فقط هي رسالات السماء!

يستيقظ الطفل (رامز ملاك) ببركة صوت أذان الديك فوق سطح المنزل.. يستمد طاقته بنظرات تأملٍ من نافذة المنزل على الطبيعة في الخارج في ساعات السحر.. يرتدي الثالوث الأبيض "الجبة والقفطان والجلباب".. يحمل قفته المثقلة بالفطير والخبز.. دأبت أمه على تحضيره طوال الليل..

يشلح جلابه الأبيض.. ليستطيع القفز متجاوزًا السور على حافة القرية، يستقبل المشيعين من زوار المقابر..

عمله الذي يتقنه وأقرانه من دفعته..

تلاوة آيات السماء على مقابر المسلمين..



عليه العدل



"بعضنا يتذكر بالتحديد ما هي اول ذكرى له في هذا العالم القاسى ..
نقطة بداية الذاكرة, النقطة التي انطلقت منها حياتنا كبشر ذو وعى و
ادراك .. بعضنا يتذكرها واضحة جلية حادة ومثقلة حتى أنه يتذكرها
كأنها حدثت البارحة و بعضنا الآخر يتخبط بين تحديد ما هو أول شيء
يذكره في حياته, أكان هذا ام ذاك !!؟ .. بالنسبة له على حسب رواية عن
والده .. كانت تلك اللوحة الذهبية المعلقة عند بائع عصير القصب امام
المتزل هي اول ما نُقش على ذاكرته"

كتب هكذا في دفتر الملاحظات و دفعه بعيداً في ركن المكتب الأيسر تحت
الاباجورة القديمة, مَدَّ يده ليتناول رشفةً من قهوته ثم داعب شاربه ليمحي
آثار القهوة المتبقية عليه, فتح الدرج السفلي وأخذ الأجندة الصفراء بحرصٍ
تحت نور الأباجورة وفتحها ليقرأ كل شيء منذ البداية كما يحكيه ذلك
المسكين الصغير بيتر ب. م.

مذكرتي العزيزة ..

أكتب اليك لأول مرة .. أكتب اليك .. لا أعلم تحديداً ما الفائدة من كتابتي تلك ، فقط أفعل ما طلبه مني "أونكل" سامح صاحب بابا ، اقترح عليّ ان أكتب مذكراتي .. فقد أقنعتني أنّه مهتمّ بي ومهتمّ بأن أدون كل شيء يحدث في حياتي بالتفصيل حتى أرى كيف كنت أفكر في الماضي وأتمكن من قياس مدى تقدمي في الخبرة و في الحياة وبصراحة اعجبتني الفكرة وأريد أيضاً أن أرضي "أونكل" فهو شخص ودود و أحبّ الكلام معه ومن الواضح أنه يحب الكلام معي .. فهو يتكلم معي كثيراً مؤخراً لذا أخذت أجندة من " بابا " وسوف أكتب فيها كل أحداث اليوم.

بدأت أحس بمشاعر اعجاب بالفكرة .. لكن " أونكل " سامح يصرّ أني يجب ان أبدأ بأهم ما أذكره من حياتي الماضية و يصرّ إصراراً شديداً على أن أكتب كل شيء يتعلّق بـ "علي" صديقي العزيز ، فهو يهتم به اهتماماً خاصاً و دائماً يسأل عن ما اذا كنت أراه أو أتكلم معه أم لا ! .. يخبرني أيضاً أنّه يودّ لو يقابله لكن المشكلة أن (علي) خجول ولا يحب مقابلة أي فرد من عائلتي و حاولت معه مراراً لكنه عنيد مثلي.

المهم .. أول حدث أريد أن أكتبه واذكره بشدة هو مشهد البداية في المدرسة الجديدة .. شدتني أُمي الى باب المدرسة ومن كثرة بكائي لم أعد أرى أي شيء .. سلمتني الى " الدادا " و " شخطت " فَيَا " بلاش دلع " ،

أخذتني "الدادا" الى فصلي "خامسة تالت" دخلت ولم تكن عيناى قد جفت من الدموع بعد، انتهت الحصص الأولى ولم تفارق رأسي الدكة .. أسمع بقية الاولاد يهزؤون بي " العيل اهو العيل اهو " لأن عيني لم تفارق البكاء .. لم أفهم لماذا قررت أمي فجأة تغيير مدرستي و أرغمت أبي على هذا القرار كالمعتاد .. المهم انتهت الفسحة وكان فعلي الوحيد خلالها هو احتضان العارضة الحديدية "للجون" في الفناء .. لا أتحرّك و أتظاهر باللامبالاة اتجاه الاولاد المتقافزون حولي يرددون الصياحات و الشتائم.

كان يوما لعينا، انتهت الفسحة وكانت حصّة الدين هي الأولى بعد الفسحة، ذهبت مع بقية زملاء المسيحين الى غرفة المجالات حيث نتلقى حصّة الدين، أول ما تلفظ به أستاذ "ميشيل" هو "انتوا اعدّين جنب بعض يا عيال ولا لأ؟" لازم تتعودوا تكونوا جنب بعض وملككمش دعوة بالناس التانين هه !! .. فاهمين ولا لأ! لو حد قاعد جنب حد مش أخوه يقوم يقعد جنب حد من اخواته .. احنا "مالناش" غير بعض لم افهمه تحديدأ لكن انتهى اليوم اخيراً و أتت أمي لتأخذني الى البيت ولم يُمحى من ذاكرتي ذلك المشهد عندما كنتُ أقفزُ والدموع في عيناى .. أتوسل اليها الرجوع لمدرستي القديمة .. لكنها لا تسمع ولا تتفوه إلا بـ "ماهي عمايك هيا السبب ،اسكت بقى و اتربّي"، أعودُ للمترل و اغير ملابسي وأسمع دقات أنامل (علي) غير الرقيقة على الشباك .. أسارع بفتح درفة الشباك ليقفز داخل الغرفة و يسألني عما حدث اليوم .. آه !! أعذرنى ..

من هو (علي) ! .. حتى الآن , هو (علي العدل) ابن صاحب محل
عصير القصب المواجه لبيتنا .. أول مرة رأيته كانت قبل ذلك اليوم
المشؤوم في المدرسة الجديدة بستين تقريباً , ليلة ما ضربتني أمي بشدة
وحبستني في غرفتي لتكمل شجارها مع أبي .. على اية حال .. " مفرقتش
كثير " فهم دائماً ما يهملوني ولا يهتمون لأمرى .. لا جديد !! ..

عندما رأيت (علي) لأول مرة وبادرني بالسؤال .. لماذا أبعدو حزيناً ؟ -
لم تكن دقائق أنامله على الشباك رقيقة، لكنها أخفت قلباً يفرقك في
عذوبة صفائه ورقته - و ما كل هذا الصوت القادم من الداخل؟؟ .. ومن
هنا بدأت صداقتنا الخفية , هو يشبهني كثيراً وفي مثل عمري تقريباً ..
اختلف عني بكونه قوي و له العديد من الاصدقاء يحكي لي عنهم كثيراً
قصصاً عجيبة اكاد لا أصدقها !! لكني أصدقها , يأتيني كل ليلة لتكلم كثيراً
ثم يتركني من نفس الشباك ليذهب الى بيته .. لا بد أن ينام و يتركني لأنام
أنا ايضاً .. حكيت له عما قال لنا الأستاذ ولم يفهم شيئاً هو الآخر ..
مذكرتي العزيزة لقد أرهقتني الكتابة و يجب ان اذهب لأتحدث مع (علي)
الآن .. فدعيني .. سأحدثك لاحقاً.

الى اللقاء يا عزيزتى ..

مذكرتي العزيزة..

اليوم اريد ان أقص عليك كيف علمت أمي عن صداقتي بـ(علي) .. كان نهاراً مشؤماً هو الآخر, لا أعلم ما دفعها لدخول غرفتي في غير أوقات التنظيف لتسمع صوتاً غريباً لم تعتد أبداً سماعه بالمتزل يتحدث الي !! .. نعم .. هذا الشخص هو (علي), ارتعد من الخوف عندما سمع صوت خطواتها و هرب من النافذة قبل ان تفتح الباب لتراه أمي .. تصيح بي "كنت بتكلم مع مين يا ولد ؟ " ...قلت "لا أحد يا أمي", فصاحت بصوت مثل الذي تصيح به في وجة أبي "ماتكذبش عليا يا واد انت, انطق .. كنت بتكلم مين ؟ بقالي شوية سامعة حس جاي من "أوضتك" و الشباك عمال يفتح و يتقفل ومفيش هوا !", مارست ضدي ضغوطاً لم أستطع أن أقاومها كثيراً فأخبرتها بما حدث تفصيلاً .. "مش قوي يعني" .. فثارت و غضبت و راحت تضربني بعنف شديد كعادتها بعصبية شديدة.

بعد حدوث هذا بعدة أيام .. شكوت لـ (علي) بأنني ضقت ذرعاً بحياتي وخوف أمي الشديد والغير مبرر من صداقتنا .. وفجأة نظرت ناحية الباب لأجد أمي واقفة فاتحه فمها في صدمة غريبة لم أرها على وجهها من قبل ! وتبينت فاذا بعينيها دموعاً بدت وكأنها دموعاً حارة و صادقة وكانت تلك اول مرة أراها في هذه الحالة المذرية .

قفز (علي) مسرعاً من الشباك و تركني وحيداً مع أمي التي اتخذت صمتاً طويلاً تناثرت من بعده كلمات مبهمه لا معنى لها ولا تدل على أي شيء

(علي) قد تأثر بما تفعله أُمي معي .. بسبب تصرفاتها أصبح (علي) صامتاً معظم الوقت وصرت أنا من يتكلم كثيراً الآن .. يساعدي علي فهم أحوال (علي) المزاجية "أونكل" سامح .. فبعد فترة وجيزة من معرفة أُمي وأبي بصداقتي بـ(علي) دخل "أونكل" سامح حياتي .. في الحقيقة .. لا أحب هذا الشعور .. لكن يمكنني القول بأنه أصبح يتكلم أكثر قليلاً .. لكنه أبداً لم يستطع احتلال تلك المساحة المملوكة خاصة لـ (علي) في قلبي!

مذكرتي العزيزة..

اليوم مثل معظم الايام يرن التليفون فتكون احدى خالاتي تذكر أُمي بميعاد البرنامج التلفزيوني .. تجلس أُمي وأبي امام الشاشة يشاهدون ذلك البرنامج المهاجم للإسلام .. لم أكن أحب أن أشاهده أو أشاهدهم لأنهم كثيرين جداً .. أحب (علي) ولا أريد أي شيء يعكّر صفو علاقتنا .. لكن أصرت أُمي أن تجذبني من يدي و تجلسني لأشاهد معهم قائلة "ربنا يهديك يا بيترا" .. جلست لأتفادى حديثاً مطولاً ينتهي دائماً بـبكائها هي وأبي بسبب صداقتي بـ(علي) واتهام أبي لي بالجنون أحياناً والخ الخ الخ... المهم جلست .. وأخذ الكاهن - مقدم البرنامج - يتكلم بشكل جارح وغير لائق بخادم للرب .. كان يتكلم في امور جنسية بذيئة ولا أعلم كيف

سمحت لي بل وأصرت أمي أن أشاهده وبه هذا الكمّ من الإسفاف والتجريح في الآخر .. لم أحتمل هربت من الصلاة الى غرفتي وفي رأسي مائة سؤال لـ(علي) عن ما قاله الكاهن في حق دين الاسلام .. انتظرته يا مذكرتي العزيزة الى أن جاء.. وطرحت عليه أسئلتني وانتظرت بشغف لأسمع رده .. لكن لم يكن هناك ردّ محدد.. فقط هو الصمت ونظرة غريبة لم أعد أفهمها وكلمة "معرفش" .. أعلم أن (علي) مثلي .. صغير لا يعلم الكثير .. لكنّ من المؤكد أن هناك ردّ على هذا الكاهن .. لكن ليس عند (علي)! .. تكلمت أنا كثيراً اليوم عن كل ما أعانيه بسبب صداقتنا و عن موضوع الدين هذا .. تمنيت لو نطق! .. لو شاركني همّي! .. أحسست لو أن هناك شيء خفي بيني وبينه! .. يفصلنا شيء يحجب كلامه عني ويشوه كلامي فلا يفهمه, لماذا انت صامت يا (علي) ؟ .. صحت فيه "انطق يا (علي) ! .. أرجوك مش قادر اسحتمل!" .. أمي تظنّ أنك شرير كالشيطان .. وكثيرين عندهم مشاكل مع دينك ويقولوا انكم أشرار ومينفعش الاختلاط بيكم, أمي يا (علي) جابت كاهن يصليلي فاكرة إن عليا شيطان عشان بكلمك!.. انطق يا (علي) ردّ عليا! ..

" .. نسمع صوت أقدام أمي .. يهرب قبل ان تفتح فجأة .. تنظر لي و تخرج باكية! .. "كلمّ سامح ييجي يا بطرس .. انا مش قادرة خلاص" ..

لماذا يا علي .. أنا لست سعيداً يا مذكرتي .. كيف يهرب ويتركني .. هو صديقي الوحيد .. لو كان لي أخ لكان علي اقرب لي منه !! ..

الى اللقاء عزيزتي ..

مذكرتي العزيزة ..

قد فاض بي الكيل ... كنت أجلس وحيداً في الفصل كعادتي .. عندما سمعت زميلين يتهامسان بكلامٍ عن اختطاف شابات مسيحيات وإجبارهنّ على دخول الإسلام وعن أنخريات يدخلن في "بروفات" الملابس ولا يخرجن ويتمّ معهنّ نفس الشيء وكلامٌ آخر عن أشياء غريبة يفعلها مسلمون بمسيحيون، ضايقتني الحديث .. أنا أعرف علي ومن مثله لا يمكن أن يفعل مثل تلك الأشياء.. فقاطعتهم قائلاً: "إن الكلام ده كذب ومش صح"، نظرا لي نظرة من يُحدثُ المجنون ! .. وقالوا "اسأل أي حدّ منّا وانت تعرف" .. ثم أكمل واحداً منهم في تمكّم "أو أقعد لوحدك اسأل نفسك" .. وغرقا في الضحك .. لم أستطع تحمّل ضحكهم المستفز .. فهجمت على أحدهم واهلّلت عليه ضرباً مما أدّى الى إحالتى للنّاطرة وحصولي على "ثلاث أيام رقد من المدرسة" مما أدّى الى علقه ساخنة جداً من أمي .. وحبسى وحيداً في الغرفة...

جاء علي ولكنّي لم أفتح له .. لم أرِد التحدّث معه! .. حديثنا أصبح لا يجدي على أية حال ..

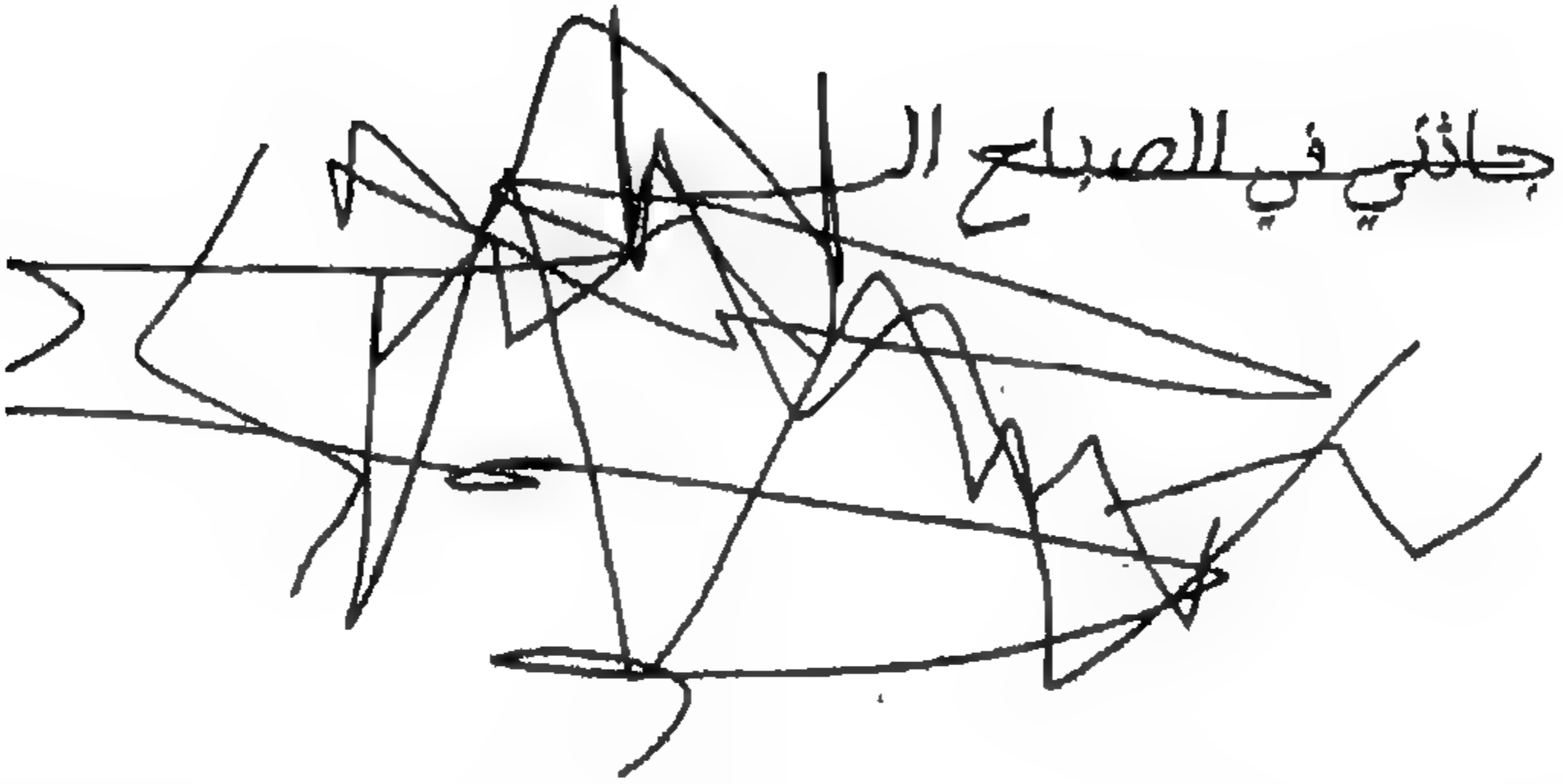
الى اللقاء عزيزتي ..

مذكرتي العزيزة ..

إنه آخر يوم لي في تلك الاجازة القصيرة التي منحتني إياها المدرسة بعد اشتباكي مع هذا الزميل المغفل، المهم .. أخذني اليوم أبي الى سوبر ماركت "عم اندراوس" وهناك بعد السلامة و السؤال عن حالي وسر الشحوب على وجهي الذي يراه الجميع الا أنا! وكل ذلك الكلام تحدث أبي بصوت خافت مع عم اندراوس عن أحمد - صبي عم اندراوس - وكيف يشكي عم اندراوس من انه يسرق من المحل ويدّعي أن أمّه مريضة .. وأنه لا أمان فعلاً للمسلمين .. وخير له أن يطرده .. وهنا قاطعتهم قائلاً "هي" مامته مش عيانه فعلاً؟" .. اجابوا "نعم" .. لكن هذا لا يعطيه حق السرقة وحتى لو لم تكن مريضة .. ليس لهم امان .. قلت "مش معنى ان واحد كدة يبقى كلهم كده!!" .. قال عم اندراوس "بس يا بوتر يا ابني انت صغير ومتعرفش حاجة .. دول لو طالوا ياكلونا كانوا عملوها! .. اوعى يا بوتر تصاحب حد منهم دول ساعة الجد هيقلبوا عليك!!" .. لمعت تلك الجملة في ذهني .. فهذا ما حدث معي فعلاً، لقد تركني "علي" وقت الجد ومازال مصمماً على اللا يتكلم مع أمي وأصبح لا يتحدث معي كثيراً .. ربّما كان عند الجميع حق! .. أعتقد يا مذكرتي أن علاقتي بعلي قد انتهت .. لن أسمح له بالدخول الى غرفتي مرة أخرى! .. ولو أصرّ سأدفعه بشدة .. وسأكتفي بحديثي مع "أونكل سامح" .. هو اكثر شخص يفهمني الآن .. إلى اللقاء عزيزتي ..

مذكرتي ..

(وبشخطة عنيفة ..)



تعاركنا أنا وعلي وجُرحت يدي .. أمي تبكي ومنهارة .. لم أعد احتمل
ذلك الشخص .. سأبقيه خارجاً ولن أتركه يدخل هنا أو يكن له مكان في
حياتي أبداً ..

تصبحين على خير ..

هنا .. أغلقَ الأجندةَ الصفراء وبدأ يكتبُ ملاحظاته الأخيرة ..

"خيالات طفولية أدت مع وجود كبت شعوري وعنق جسدي ضد
"الحالة" في الطفولة .. مما أدى الى التخيل الكامل لشخص هو مزيج من
تجارب "الحالة" الشخصية .. ومع مرور الوقت وزيادة الضغط .. تكونت
لدى "الحالة" صراع نفسي داخلي بين "الحالة" والاسقاط التخيلي في
شخص "علي" .. أدى هذا الى رفض ذلك الكيان مما يوضح سبب
الانتحار .. فقد كانت الحالة تحاول دفع الشخصية التخيلية من النافذة
وبسبب عدم وجود شخص حقيقي .. سقطت الحالة وتوفيت فوراً ..
الجدير بالذكر ان اللوحة المذكورة مسبقاً عند بائع عصير القصب هي
لوحة "أسماء الله الحسنى" ..

الله يرحمك يا بوتر⁷

أ.د. سامح ف.

أخصائي أمراض نفسية وعصبية

⁷ على ضوء اعلان لشركة اتصالات كبرى ... شايف مصر !؟



رجعھا يسوع .. برکاتک يا صليب !



في إحدى المرات النادرة جدًا والتي لا تأتي إلا في المناسبات الهامة، قررت ركوب التاكسي، وهو اختيار فرضي في ذلك الوقت إذا ما قررت إنهاء مهمتي بنجاح.. ميعاد مع صديقتي الجميلة التي لم أرها منذ فترة طويلة جدًا لا يحتمل ركوب "الميني باص"، والذي يعني أنك ستزل مشلوحًا في النصف العلوي من ملابسك - إن ساعدتك الظروف - وعدد هائل من طبقات الأحذية بمقاسات مختلفة على "بنطلونك" الأزرق الداكن، مع "بوظان" فورمة الشعر "الكائيش" الذي استغرقت في تحضيره وتهيئته فترة طويلة..

لا أملك صفات الشاب "الدون جوان"، فكان يجب أن أفعل ما بوسعني وهو المحافظة على عنصر النظافة ووضوح مظاهر الاهتمام على محيطي الخارجي، وبالطبع كان يستحيل التفكير في "أتوبيس النقل العام" في جميع الأحوال لأنه يجمع كل المميزات السابقة مضافًا إليها عنصر "التقليب" و"التحرش" والذي لا يفرق بين كونك ذكرًا أو أنثى.

كانت المسافة طويلة نوعًا ما.. كل المسافات داخل القاهرة يمكن اعتبارها طويلة جدًا إذا ما كان الوقت هو وحدة القياس لطول المسافة.. قريبًا ستتحول شوارع القاهرة إلى كتل ثابتة تتحرك بالـ "ملليمتر".. قريبًا جدًا!

في الطريق إلى المطعم - الذي اتفقنا أنا وزميلي أن يكون مكاناً للقاء - مرّ "التاكسي" بسوق الخضار على بعد نواحي قليلة من شارعنا المتفرّع من شارع الهرم، كان فارغاً جداً بعكس المعتاد، فهو يحمل في العادة ذلك المشهد المتوقّع لشوارع العاصمة في المستقبل.. الحركة بالمليمتر وربما تكون محلقاً إلى الأعلى بشكل لا إرادي وتسير بقوة الدفع إلى جميع الاتجاهات.. يأخذ بيدك القدر إذا كانت قوّة الدفع بالاتجاه الذي ترضيه.

سارعت بالاتصال بهاتف أمي المحمول أخبرها باكتشافي اليوم لكي تذهب أخيراً للسوق، بدلاً من الاعتماد على الباعة الجائلين الذين تتحكّم نوع البضاعة على عرباتهم "الكارّو" في نوع وجبة غداء اليوم.. أخبرتها بالهدوء الذي يحيط السوق على الرغم من أن جميع الباعة متواجدون.. صمتت قليلاً..

- ها يا ماما! ظبطينا بقى النهارده حلاوة الخبر ده!..

استفزتها أحلامي - التي أؤمن بمدى مشروعيتها خاصة مع شكل وحال السوق - فأخذتها الحماسة أيضاً لتندفع الكلمات عنيفة من سماعة الموبايل:

- إنت مش عارف "القوطة" بكام دلوقتي!!

- بكام يعني يا ماما!.. غليت نصّ جنيه!؟

- القوطة بـ 15 جنيه الكيلو ياروح أمك...

استغرقت أنا هذه المرّة في صمت عميق حتّى قطعه صوت غلق سماعة التلفون بعنف شديد من أمي...

لم تكن ملامح السائق مشجعةً بالقدر الكافي لأشاركه شعوري بالقرف والكره للحياة بكلّ ما فيها في ذلك الوقت.. أخذ الغضب بداخلي يزداد تدريجيًا، إلى أن تطابقت ملامح وجهي مع السائق، وانطلق لساني - بقوة الاندفاع والغضب نفسيهما الذين كان يسوق بها السائق مطلقًا لسانه بوابل من الشتائم على كل من يعترض طريقه، ويتفادى السيارات من مسافات ضيقة جدًا بسرعة جنونية، وكأنه يلعب "نيد فور سبيد" بالـ "بلاي ستشين" - لأخبره بما سمعت من أمّي، وبأن "كيلو القوطة بـ 15 جنيه ياروح أمّك!.."

فاجأني بردة الفعل:

- دي بلد بنت وسخة!

- ليه كده يا اسطى الغلط ده!.. ما البلد دي عايشين فيها، وزى ما يقولوا كده مصر هي أمّي..

- أمّي ماتت يا باشمهندس!

- يعني حتّى لو ماتت هاتكرهها؟ أكيد هتفضل بتحّبها وهتفضل جواك!

- يا باشمهندس لما تتكلم عن علاقة حب يبقى لازم على الأقل لو بتحسب 100% تلاقي منها 20%.. إحنا بقى بندي وبنأخد.. بنأخد على دماغنا وعلى كل حتّة يا باشا.. إنت هندسة بقى وفاهم! حب إيه اللي إنت جاي تقول عليه؟! ده في السيما بس، و"ماشربتش من نيلها"، و"يقي إنت أكيد في مصر".. وسلامات بقى يا سيما!.. عارف يا هندسة، حتّى الكورة اللي كانت الحاجة الوحيدة اللي بتفرّحنا.. بتحسنا يعني كده إن عندنا شوية كرامة

وفالحين في أيُّها حاجة!.. حتّى دي منكدة عليّ عيشتي ومكدراني في حياتي
كلّها، وهاتفضل تكدرني طول ما (الزمالك) ده مرض في جلدي، و(حسن
شحاتة) ماسك المنتخب.. (الجزائر) علّمت علينا يا هندسة، القفا وجّع أوي،
ونتضرب ونتهان وعلمنا يتداس في الأرض.. وتتغلب!.. بدمتك يا هندسة،
(شيكابالا) مش في المنتخب ليه؟ هاااااااا؟

- خلّي بالك يا أسطى.. عايزين نوصل الله يكرمك المشوار طويـل!.. هيّ
الكورة اللي خلّت (مصر) ست مش نضيّفة؟؟

- مش الحكومة عايزة كدة يا هندسة؟.. وأنا باحب الحكومة وإنت كمان يا
باشا بتحبّ الحكومة.. إنت فاكّر إن الماتشات والخناقات و(الجزائر) و(مصر)
و(شيكافا) و(حسن شحاتة)، و"المعتصم" راح.. (المعتصم) جه".." كل ده
كورة؟ سلامات يا كورة! يا هندسة كلّ دي غلوشة ووغوشة عشان الباشوات
يعرفوا ياكلوا ويشربوا ويورثوا، ووقت الرّاحة يتفرجوا علينا كدة وإحنا في حلبة
التيران، ومش بعيد كمان تلاقى مراهنات عند الكبار على مين اللي
هايكسب!.. بدمتك مش متعة يا باشا؟

- مmmmmmm..

- شايف الكنيسة دي يا هندسة؟..

- ماله يا عم الأسطى؟

- إمبراح قبل ساعة من دلوقتي كدة، وقفت هنا على زحمة ودوشة كانت
موقفة الشارع والمنطقة كلّها، نزلت أشوف فيه إيه، لقيت مظاهرة والناس على

آخرها.. وأنا بقيت مع الناس ومن إمبراح وأنا متأكد إن البلد دي عمر ما حالها هانصلح!..

- شفت إيه؟.. بيني وبينك مش طالبة نكد.. بس لازم أعرف وشك ده اتعمل إزاي كدة!

فجأة، توقف السائق دون سابق إنذار، واتجه بوجهه - الذي كان شاحبًا وغازبًا من البداية - نحوي بمعدل من الغضب يزداد تصاعديًا، ووضع كلتا يديه على طارئة القيادة وبنبرة عالية غاضبة:

- تصوّر يا هندسة، شوية ولاد قحبة يخطفوا مرات أبونا!

- ربنا يخليها لك يا أسطى.. دي أكيد كبيرة في السن.. إنت راجل كبير ومرات أبوك لسة عايشة، وواضح إن إنت بتحبها زي والدتك.. إنت راجل كويس..

- صحصح معايا يا هندسة.. شكلك ماصبّحتش قبل ما تنزل! مرات أبونا القسيس في الكنيسة، خطفوها مسلمين إمبراح ولحسوا دماغها وعازينها تأسلم بالعافية.. بس الموضوع ده مش هايعدّي على خير!.. عارف يا هندسة؟ إمبراح خمسين قسيس كانوا في المظاهرة والدنيا كانت مقلوبة.. أول مرّة أشوف اخواتي غضبانين كدة!

- ممممم.. قريت أنا عن الموضوع ده إمبراح.. وتصدق اتضايقت فعلاً!.. كانوا بيقلوا إيه في المظاهرة دي؟.. تفتكر أي حاجة؟

- أهه كلّه كلام يا باشا، وهنا الكلام زي ما إنت عايز، لا بيودي ولا بيأخر..
س لو فضلت الحكاية كده وفضلت الحكومة ساكنة!!.. الموضوع ده هايكبر
مش بعيد تلاقي النار في البلد كلّها!

- بس يا أسطى! نار إيه يا عم! وفر النار للطبيخ، بكرة هاتأجرها بـ 50 جنيه
في اليوم!.. إيه الكلام اللي اتقال ولا بيودي ولا بيأخر؟
- كثير يا باشا.. ما أفكرش غير بتاعة جمال.. "يا جمال إنت الرئيس.. خطف
بناتنا مش كويس"، "يا مسيحي علي صوتك.. ماتخلّش الدنيا تفوتك".. خد
من ده بقى كثير..

انتابني حالة استغراب شديدة، وانتقلت ملامحي من وضعية الغضب إلى
"الازهلال" عندما صدمتني تلك الكلمات والتي تحمل معانٍ تجزم بمدى السوعي
الذي وصل إليه المصريون، للدرجة أنهم تعدوا مرحلة التنبؤات إلى الجزم بما
سيكون عليه المستقبل.. فقد طالبت اللافتات "الرئيس جمال" - على اعتبار ما
سوف يكون - بأن يتدخل شخصيًا من أجل حل القضية!..

قطعت هذا التفكير وهذه الحالة من "الازهلال" رنة الهاتف المحمول من صديقي
الذي يعمل بمركز المعلومات في رئاسة مجلس الوزراء.. وبعد السلامات والعتاب
من قلة السؤال والاطمئنان على أهل والحياة والشغل، طرحت عليه بعضًا من
مناقشتي مع السائق عن قضية "مرات أبونا" ليفاجئني بخبر تصدّر عناوين الأخبار
والمواقع الإخبارية يفيد بعودة زوجة الكاهن إلى الكنيسة وسط موكب من أمن
الدولة وفرحة عارمة من رعايا الكنيسة، وصرّحت هي شخصيًا بأنها كانت في

إقامة مؤقتة عند صديقة لها لاشتغال خلاف مالي في اليوم قبل السابق بينها وبين زوجها الكاهن..

بعد إغلاق سماعة الهاتف المحمول أعلمت السائق بما أخبره زميلي لي في المكالمات السابقة، تحولت ملامحه فوراً لتظهر عليه سعادة كبيرة وابتسامة النصر، وانطلقت ردّة فعله تلقائياً..

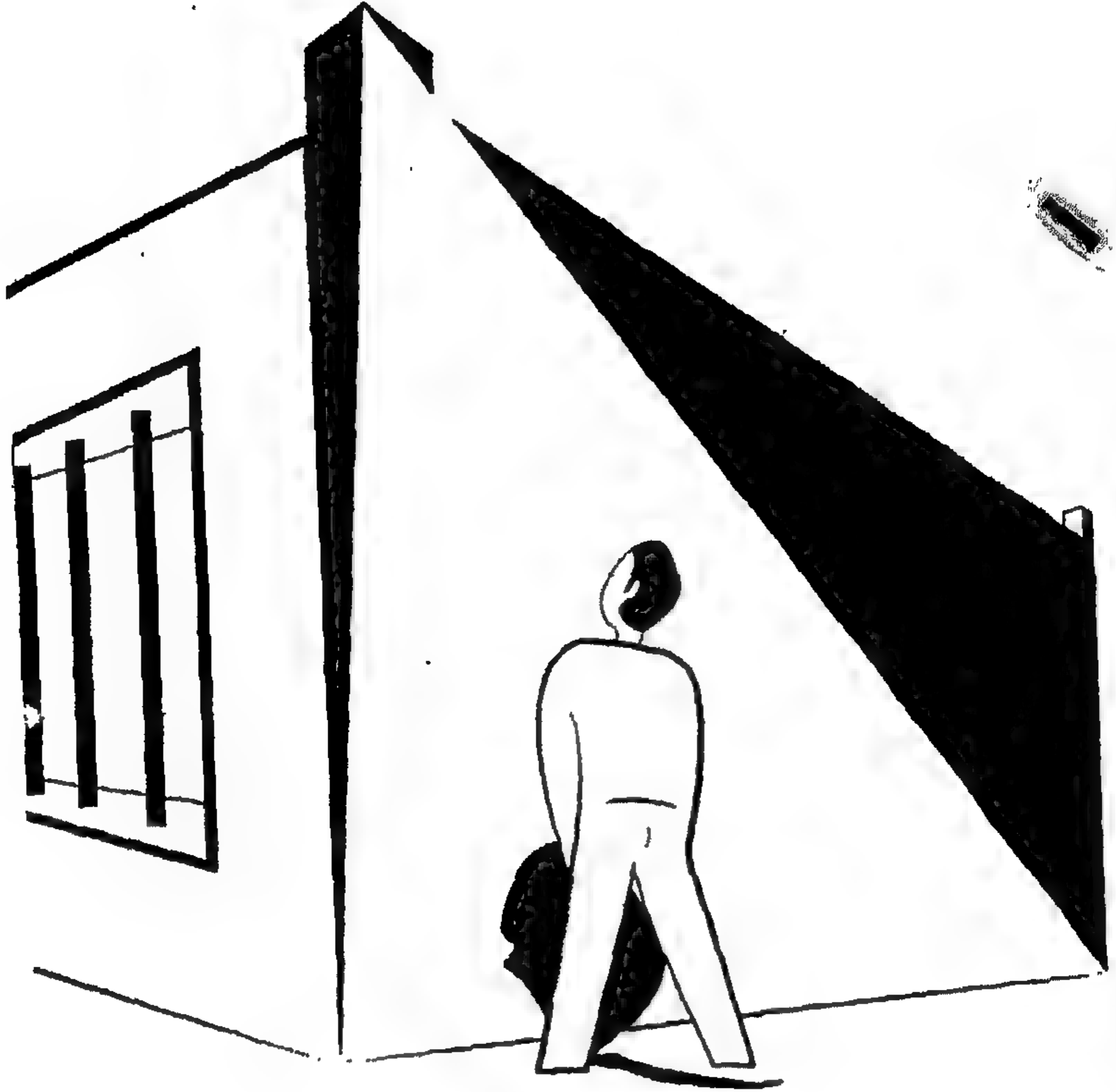
- رجّعها يسوع!!.. بركاتك يا صليب..

استغرقت في صمت عميق، محاولاً تخيّل ما كان يمكن أن يحدث لو طالت مدّة إقامة زوجة "أبونا" عند صديقتها، أو ماذا كان سيحدث لو ذهبت ضحية حادث - لا قدر الله - من الحوادث التي تحدث كلّ يوم ولم تعد أبداً!

لم أحاول طرح هذه الأسئلة على السائق لكي لا تتحول ملامح وجهه مجدداً، وقد اقتربنا من الوصول لمكان اللقاء بصديقتي.. كنت بحاجة لعدم رؤية هذا الوجه لفترة كافية كي أعود إلى حالتي الطبيعية كي لا أخسر صديقتي لأسباب تافهة، وأيضاً كي لا يكون اليوم كثيراً كهذا الوجه الذي "اصطبحت" به وصاحبي كلّ تلك المسافة..

- أيوة هنا..

على جنب يا أسطى!!



خَلْبَهَا فِي أَيْدِي



في أحد محلات الوجبات السريعة بميدان التحرير .. ألتهم آخر قطعة من "سندويتشي" المفضل مصدراً ذلك الصوت⁸ الموحى بمدى طعمته، ممصصاً أصابعي من بقايا "الكاتشب المتدللق من مؤخرة الساندويتش" محاولاً حصر تفكيري في مدى حلاوة "الساندويتش" بعيداً عن سعره المتزايد دائماً .. فمع كل زيادة يموت في داخلي جزء من إنتمائي "للساندويتش" وللمحل ! .. أخافُ حقاً من أن تزيد تكلفته عن حيي له مثله مثل الكثير من الأشياء التي تضطرنا الظروف أن نتخلى عن حبنا لها ..

المهم "أكرميش" الحقيبة الورقية بعنفٍ ينمُّ عن مدى استمتاعي بما أكلت .. وهنا كأي إنسان متحضر سعت أبحثُ عن صندوق قمامة - زبالة - وظللت أبحث، أبحث، وأبحث ومللت البحث ولم أجد أي "جنس صفيحة حتى" !!

هنا كنت على حافة أخذ الاختيار الذي يتخذه ثمانين مليون مصري كل ثانية .. أرميها في الشارع مقنناً نفسي ومن حولي بالبروتوكول المعروف ضمناً "إنها وقعت مني غصبٍ عني" قال يعني" ! ..

⁸الصوت : مmmmmmm

فجأة .. حدث مثل ما يحدث في أفلام "السَّيْبِنس" .. وقفت لبرهة .. تأملتُ الشارع وما حولي وسطَ صخبِ "الأوتوييسات" وندائات الباعة الجائلين ثم سَرَت في جسدي رعدة الاستيعاب الخفيفة .. أردت لو أركض "بليوَص" وأنادي وجدتها!!.. وجدتها!!.. مثل "ارشميدس" !!

لقد وجدت سر المشكلة وفهمت "التيته"⁹ كلها !!

ما حياتنا إلا مجموعة من المدخلات فينا ومخرجات منا - لا مؤاخذه - .. وبالطبع تعتمد جودة تلك الحياة على جودة المدخلات وسهولة أو "نضافة" التخلص من المخرجات, تخيل معي يا عزيزي "انك بتأخذ بس" .. تخيل حياتك بمدخلات فقط .. تخيل ذاتك في مجتمع لا يسمح لك إلا بأن "تأخذ فيها" - ذاتك - وغير مسموح لك بأن "تدّي في أي حاجة .. في أي مكان!" .. زعماء من القائمين عليك ولا عجب أنهم يُسمّون أنفسهم القائمين عليك بأنك "عاجز" عن الإخراج السليم والنظيف ولا حتّى يُسمح لك أن تسأل عن جودة ما تأخذ فأنا وأنت نأخذ من سكّات.

⁹التيته: مؤنث "التيث" و "التيث" هو الصوت الذي يصدر عشان يغطي على الشتائم الابيحه في الأفلام أو البرامج التلفزيونية ومع الوقت أصبحت "التيث" في حد ذاتها شتيمة بس محترمة تستعملها في الغالب الفتيات الروشة طعن عشان يبانوا صبيح يعني .. أما "التيته" بقي هي كل الي فات ده .. أي المقصود منها القصة أو الحوار

جميعنا يشرب من ماء النيل ويأكل من نتاج طين ما حول النيل دون الاعتراض على جودة أيهما .. ولكي تكتمل الصورة .. لا تعطيك الدولة للأسف "حمامات عامة" لتصريف ما أكلت أو ما شربت .. تمتليء الشوارع بالمحلات التجارية الضخمة ومراكز التسوق التي تدثر ضرائباً "بالشيء الفلاني" للدولة .. مشكور "القائمين علينا" باعطائنا فرصة للتسوق وفرصةً لزوجاتنا لإفتعال شجار جديد تحت عنوان "لو بتحبي هتسبني أجيب اللي عيزاه" مع الأخذ في الاعتبار أن الحملة الحقيقية المفروض أن تكون "(كل) اللي عيزاه" ... ولكن أين صناديق "الزبالة" ؟ ... ليس فقط للتخلص من الأكياس والاعلفة الورقية للمنتجات ولكن للتخلص من الأعضاء المتبقية بعد خناقة "لو بتحبي هتسبني أجيب اللي عيزاه" !!

كل يوم هناك سببٌ جديد للمظاهرات والاحتجاجات لدرجةٍ تجعلني أفكر أنه سيكون من الأفضل لو حددوا مكاناً رسمياً دائماً للمتظاهرين في كل القضايا .. مع السماح لهم بتغير اللافتات والشعارات بتغير أسباب المظاهرة! .. وبهذا يوفر على القنوات الفضائية "الي بتهدّي النفوس" الشحطة .. لكن مع الأسف لا يسمح لنا "القائمين علينا" بأن نُخرج غضبنا .. فغضب الجماهير مكبوت "بقاله فتره وريحته وحشة" .. ينبغي فقط إخراجه على ظهور أبواب الحمامات في "بورترية" هي مزيج من انحرافات وكبت فكري وربما جنسي في كثير من الأحيان !!

هذا ما يحدثُ فعلاً .. كل فردٍ مِنّا يُخرج على طريقته وبوسيلته الخاصة به ..
فالإخراج في بلادنا "قطاع خاص" .. لا يستطيع المرء أن يجبس مخرجاته لوقت
طويل وإن لم يجد سبيلاً مناسباً فمن الطبيعي أن يتصرف على سجيته ويصرف
نفسه "تحت الكوبري" أو في مقال غاضب على "الفيس بوك" وربما في وقفة
إحتجاجية هذا ما إذا وصلت الزنقة الى حدها .. وأما "الزبالة" وهي لبُ
موضوعي وملهمتي فدعني أحدثك عنها من البداية .. تحديداً .. من مرحلة
الإدخال ..

نحارب يا صديقي في تلك البلد العجيب كل واحد وطريقته للحصول على
مدخل "نضيف" قدر الإمكان أو قل "آدمي" قدر الإمكان وإن أردت الحقيقة
التي يعيشها الملايين, نحارب نحن لنحصل على مدخل لا يجعل أولادنا وبناتنا
يكرهونا أكثر من اللازم .. تستنفذ المدخل قدر الإمكان ويتبقى فضلات
الفضلات .. لأن هناك من يعيدون إستخدام الفضلات .. صدقني, المهم ..
يتبقى "شويه زبالة" فتذهب - ليس أبداً بدافع ميولك العدوانية أو كرهك
للمجتمع النابع من شخصيتك "السيكوباتية" التكوين و"الإمعية" التصرف أو
أي شيء ممكن أن يقوله عنك المسؤول في برنامج البيت بيتك "سابقاً" .. يجد -
لكن عشان انت "ملقيتش" صندوق محترم يحتوي مخرجاتك فتتقي رقعة ما على
ناصية أحد الشوارع وتقرر أنها ستكون مقلب "الزبالة" الخاص بك وتتخلص
منها وتكمل طريقك عادي جداً .. ثم يأتي من بعدك شخص ما يحمل نفس
احتياجك الملح بالتخلص من "زبالته" فينظر الى "زبالتك" ويظن "إن هو ده
المكان المخصص لكب الزبالة" وبذلك يا عزيزي قد تكونت كومة "زبالة"

جديدة و كبيرة بفضل إهمالك وعدم تحملك "البحث لساعتين أو ثلاثة "تأين"
عن صندوق من اللي الحكومة مغرقة بيهم الشوارع" ..

في النهاية ومع الوقت عملاً بمقولة "الجيش قالك اتصرف" يتفق أهل الشارع أو
ربما الحي إن كان صغيراً أن تلك الرقعة هي مكان إخراجنا "للزباله" .. وبنفس
"السيناريو" تتكون كل أكوام "الزباله" في كل المناطق "شفت بقى آخره الدلع"
.. فقط إحتري إحدى النواصي "المداريه" وألقي فيها أي "زباله" حتى لو كيس
شيبسي وانظر وانتظر مع الوقت ستكون عزيزي كونت كومة "زباله" جديدة,
"مبروك عليك واللي جابلك يخليلك".

على الرغم من أن النتيجة النهائية قبيحة وغير متحضرة إلا أنه يمكن اعتبارها
منطقية .. فمن الطبيعي بعد أن تظلمك الدولة وتحرمك من مصدر لتخرج فيه
"زبالتك" أن تصنع أنت مخرجك بنفسك ولست وحدك أنت وكل أبناء حيك
اللاجئون إلى الكومة للتخلص من مخرجاتهم، ينتهي بنا الحال إلى أن كل حي له
كومته المنفصلة التي يقدرها قدرها بمقتها.

"الترب"¹⁰ بيحي فين بقى ١٩ .. "إن الحضارة بتمشي في بلدنا بالملقوب!! ..
يعني معروف ان الدنيا ابتدت قبائل وبعد كدة مدن ثم دول لها إدارة واحدة
ومصير واحد، مدخلات متكافئة ومخرجات نظيفة ومتوفرة، في مصر لما الدولة

¹⁰ سمع ما معنى الترب ... شرحتهولك قبل كده انا ١١

متبقاش ضامنه المدخلات ولا متكفلة باحتواء المخرجات" .. تبدأ كل جماعة على مختلف العنصر الذي يربطها ببعضها بالالتصاق ببعضها ومحاولة تأمين مصادر جيدة للمدخلات ومصادر نظيفة للمخرجات .. فتتحول من نظام البلد أو المدينة التي تكفل حق الحياة لكل الأفراد إلى نظام القبيلة .. كل قبيلة تنافس الأخرى على مصادر المدخلات وتتكفل كل قبيلة بتأمين مخارج تحوي وتحتوي ما يريد إخراجها أهل القبيلة ١١.

"فهمت ولا لسه ١٢" .. الذي يجعل القبائل مترابطة هو وجود عنصر مشترك بين أهلها غالباً ما يكون الدم .. أي أن القبيلة كلها عائلة واحدة هذا في حالة قبائل الصحراء .. أما في حالة "قبائل مصر" فما هو الذي يجمعنا أكثر من الدين ؟" .. وكما قرأت في كتاب الدراسات في خامسة ابتدائي "ده لو فاكر يعني" إن شعب مصر متدين بالفطرة فإن الدين في وقت "الشدة" هو بالفعل ما يجمع أهلها .. "وهنا يتضح لك عزيزي "الترب جاي منين!"

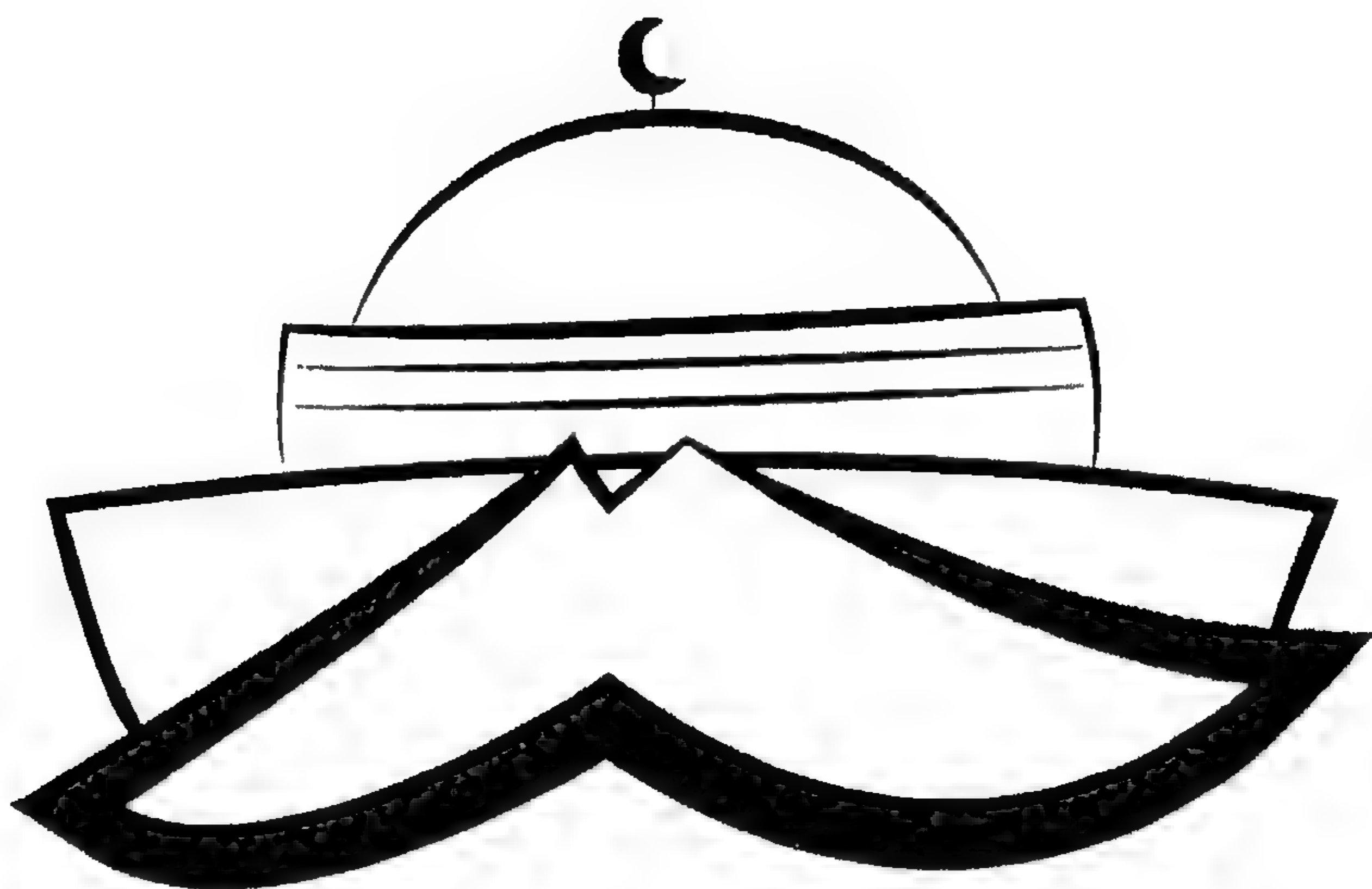
.. انهم اتجمعوا .. لكن في قبيلتين .. صغيرة وكبيرة .. وكل قبيلة تحاول كفاية نفسها وتأمين المدخلات لأهلها في صورة أشبه "بواسطة عامة" لو كنت من قبيلتنا تشتغل "ومتضربش في الخناقة وممكن تدفع قليل في التاكسي كمان"، أما المخرجات - الفكرية وهي ما أقصده من البداية - فإمّا أن يتم التصرف فيها عن طريق الفضائيات أو على صفحات "الإنترنت" أو حتّى في الكنائس والمساجد العامة .. المشكلة تكمن في أن كلّها مخرجات غاضبة بفعل الواقع "المستفز طحن" الذي نعيشه اليوم وكأن كلاً من الطرفين يريد عدواً يهاجم فيه

ليل نهار .. فقط كي يضمن إحساسه بالوجود والتواجد !! .. أيضاً لأن بداخل كل منا غضب من شيء ما "مزئوق" في داخله بسبب عدم اتاحة الفرصة لنا في تنفيس هذا الغضب بصورة سلمية تحت مظلة دولة واحدة .. "فلازم يطلع على حد.. وعيب برضه نطلّعه على أهل قبيلتنا!" .. الحل.. "نرمي زبالتنا على الجيران ونخلص واللي مش قادر يتشطرّ ع الحمار.. يعمل

إيه !!؟"

الفكرة ببساطة .. "احنا لازم نعبر عن نفسنا ولازم نتكلم في مشاكلنا" ولا نكتبها .. لأنها حتماً ستنفجر يوماً ما وبحسب علمي ببلادنا أن الانفجار سيكون دوماً في الاتجاه الخطأ .. ومن هنا أدعوك صديقي في "كفاح الإخراج" أن تحتفظ "بزبالتك في يدك" إلى أن نجد صندوق واحد يسمح لكل أن يلقوا بزبالتهم وأفكارهم وهمومهم فيه .. حتى نبقي كلنا قبيلة واحدة تجمعنا مدخلات متكافئة ونظام صحي عادل لإخراج مخرجاتنا .. وإن لم يحدث هذا فعلى "القائمين علينا" أن يعلموا أن الظلم أقوى رابط سيربط بين القبائل لو استمر .. "وساعتها بقي هيبقى مقلب زبالة البلد عند قصر الرئاسة, الشعب كله هيعمل "بيبي" على السور!!".

"مهداة الى بنت الناس التي حاولت أن تعلّمني اللا أرمي في الشارع وانا مفيش فايده منّي! .."



البيه مكانه حصانة



عم (يوحنا).. جسد هزيل يحمل رأسًا ذا وجه مليء بالتجاعيد نتيجة عوامل تعرية الزمن، وخاصة تلك المنطقة أعلى وأسفل عينين امتلأتا بخطوط حمراء متقاطعة تصف لنا حياة مليئة بالأحداث التي دائمًا ما تكون على الحافة وتنتظر الخلاص في اللحظة الأخيرة ببركة ورحمة الرب، لكنها لا يمكن أن تمر دون أن تترك هذه العلامات، التي تنتج عن إصابات مزمنة بضغط الدم والأرق والإجهاد الدائم نتيجة العمل الشاق..

عم (يوحنا) هو أسطى قدم، يعمل في نجارة الأخشاب، ولعل هذا يفسر أيضًا سر احتضان هذا الجسد النحيل لذلك الكف ذي الجلد الميت والقوة الهائلة.. والحقيقة أن هذا الكف هو ما يحمل هذا الجسد وليس العكس؛ فهو وسيلته الوحيدة للحياة وكسب الرزق، من ذلك الركن أسفل البيت الطيني القديم في قرية من ضواحي دلتا (مصر)..

لم يمر عم (يوحنا) قط بتجربة أن يكون له منافسون في القرية يعملون في الحرفة نفسها، ولعل هذا يبدو غريبًا لكنه حقيقي؛ فقد كانت هناك العديد من المحاولات من آخرين لكسب الرزق من خلال هذه الحرفة، لكن هذه المحاولات لم تدم طويلًا، فسرعان ما "تجيب درفها"، أو يتحول النشاط المهني في المكان نفسه إلى نشاط آخر...!!

للمنافسة في السوق آثار إيجابية عديدة، أولها ضمان جودة المنتج، لكن عم (يوحنا) ترك هذا الأثر، دون الحاجة لهذه البيئة التنافسية، لأنه يمتلك ضميرًا حيًا، دائمًا ما يفرض عليه إتقان عمله، كما أنه يحب حرفته ويتفنن في أدائها، وينظر إلى كل منتج خارج من "الورشة" على أنه لوحة جمالية، لا بد وأن تنال إعجاب "الزبون"، فلم يكن هدفه قط مجرد رضا "الزبون" عن الطلبية، وإنما كان حتميًا أن يصل به إلى مرحلة الإعجاب، وينال عليها ربًا زائدًا، على شاكلة كلمات شكر وثناء تضيف له طاقةً وحافزًا يساعده على المضي قدمًا وتحمل أعباء هذه المهنة الشاقة بهذا الجسد الضعيف..

(يوحنا) في القرية الصغيرة - بل والمحيط أوسع بكثير لما حولها من القرى الصغيرة - أصبح اسمًا مقدسًا مرتبطًا بحرفة النجارة، وقبله يقصدها أهالي هذه القرى الفقيرة إذا ما تعلق الموضوع بالأخشاب والأثاث..

ليس لدى (يوحنا) خيارات أخرى متاحة.. قضاء معظم وقته في العمل - حتى على حساب نومه - كان ضرورة في حياته لعدة أسباب، أولها رغبته بأن يظل مستور الحال وأن يستطيع تحمل أعباء الحياة، هو وأسرته التي لم يتبق منها سوى ابنه (فادي) وابنته (جورجينا).. نعم، فعم (يوحنا) يعيش أرملًا، فلم يستطع - بعدما خرج السر الإلهي لشريكه حياته وكفاحه - أن تجيل أخرى مكانها.. احتلت (جورجينا) الأم مكانًا لا يمكن أن يخرج من حياة (يوحنا) إلا بخروجه هو من هذه الدنيا، فهو على يقين دائمًا بأن هناك ميعاد آخر للقاء.. لكنه لم يحن بعد!

لهذه الأسباب لم يدع (يوحنا) فرصة لعقله ليعمل ويستحضر الذكريات ويفكر في حقيقة الحاضر، لأنه لم يكن يؤمن بالحاضر.. الدنيا بالنسبة له رحلة قصيرة، بعدها حياة أخرى تنتظره فيها (جورجينا)..

كان المستقبل بالنسبة له لا يعني سوى حقيقة الموت، وابنه (فادي) وابنته (جورجينا).. ليس له خيار آخر سوى أن يضمن لهما عيشاً كريماً.. لا يستطيع أبداً تخيل حال أبنائه يواجهون هذا الوحش الذي ظل وما زال يصارعه طوال حياته.. وحش الفقر.. بسببه لم يستطع علاج (جورجينا) في لحظاتها الأخيرة.. يؤمن بالقضاء، لكن الإحساس بالذنب لا يفارقه!!

لم يكن محافظاً على أداء الصلوات في الكنيسة بشكل دائم، وليس هذا أبداً بدليل على ضعف إيمانه.. فرص الراحة كانت قليلة، لا يمكن لجسده تحمل سوى عبء العمل والمسافة الطويلة ما بين "الورشة" وفرش النوم في الطابق العلوي للمتل، ومع هذا زرع في ابنه (فادي) حب الكنيسة وضرورة أداء الصلوات بانتظام.. من لحظاته الأولى في الحياة وضعها أمامه كأولوية أولى.. لم يكن مسموحاً أبداً أن يتأخر على الصلوات أو جلسات الوعظ في الكنيسة على بعد أمتار قليلة من المتل العتيق..

(فادي) لم يحمل الكثير من ملامح والده التي طمستها التجاعيد بفعل الزمن وقسوة الحياة، لكنه حمل روح والده البريئة والبسيطة نفسها، امتلك قلباً طاهراً يجري في شرايينه دم والده وأمه (جورجينا)، تربى على أن يكون مسئولاً في سن صغيرة..

(جورجينا) الصغيرة لم يكن أمامها سوى (فادي)، دائماً ما احتل مكان الأم.. والأب في أحيان كثيرة!!

تفكير (يوحنا) دائماً كان يصب في مستقبل (فادي)، لم يهتم كثيراً بالحاضر، كان يقسو عليه أحياناً كثيرة، لكنها كانت قسوة لا تقارن بما تعرض هو له في رحلته الطويلة.. اعتقد دائماً أن هذه القسوة البسيطة في سنه الصغيرة ستهب قوة تحمل كبيرة في حياته مستقبلاً.. لم تكن قسوة بالمعنى المفهوم، فقط تحمل مسؤولية غريبة على فطرة هذه السن الصغيرة التي لا تعرف مسؤولية أخرى سوى لعب "البلي" أمام المنزل، وعدم قضاء الحاجة إلا في خلاء المنزل..

لم يمتلك (فادي) - كأقرانه في المدرسة والكنيسة - مآلاً بسيطاً يساعده أن يعيش الحياة التي تتطلبها مرحلته العمرية..

في الحقيقة، لم يكن راضياً تماماً عن هذه الحياة غير الواقعية بالنسبة له.. لم يكن باستطاعته أيضاً أن يدرك ما يدور برأس (يوحنا) بعد، لم يكن بمقدور (يوحنا) أيضاً أن يشرح له من الأمر شيء.. في الحقيقة لم يكن يمتلك شرحاً لنفسه لكل ما يحدث في الحاضر، فم يكن يكثر به كثيراً، تفكيره دائماً ما وقع أسيراً لأهوال الماضي الذي حدث وفيما يمكن أن يحدث.. قسوة الحياة على (يوحنا) خلقت بداخله قلباً آخر يستطيع أن يتنبأ بما هو أفضل للمستقبل، أن يستشعر الأولويات والقرارات التي يجب اتخاذها في هذا الوقت.. ليس أبداً من أجل هذا الوقت، لكنه لوقت آخر يراه قريباً جداً - فقد بلغ من العمر أرذله واقترب (فادي) من مرحلة منتصف العمر - وقتاً آخر لعله يحمل حياة آدمية عادية - تقسو أحياناً وتحنو أحياناً أخرى فالحياة لا تحنو دائماً، لكنها يمكن أن تقسو دائماً!! - لمستقبله المتمثل في (فادي) و(جورجينا) الابنة.

لم يكن عريض المنكبين طويل القامة ذي رأس متوازي مستطيلات لا تستطيع أن تعرف له وجهًا من قفا..

في المعتاد، لا يسير الإنسان إلا إلى الأمام، هي وسيلتك الوحيدة التي يمكن أن تعرف بها وجه ذاك الشخص!.. فالشرير دائماً ما يكون على هذه الهيئة والصورة التي أتحدثنا بها السينما المصرية وهو ما يسهل كثيراً من عمل المخرج!

لم يكن (سيد عصفور) - أو مجازاً: (عصفور) - بهذه الصورة، ولم يكن أيضاً بهيئة ذلك الرجل الضخم ذي الذقن الكثيفة والكرش المتهدل والجلباب القصير الذي يبرز أسفله شيئان يُطلق عليهما اسم "ساقين"، لكنهما في الحقيقة لا يقارنان إلا بعمودي الإضاءة على مدخل القرية، وهي الصورة المتوارثة والمبرمجة عليها عقولنا "للفتوة" في القرى والأحياء الشعبية لعاصمة المحروسة..

(عصفور) هو شخص أتت كل ظروف ومعطيات الحياة لتكون في مقابله دائماً.. كل شيء كان يتحرك معه بالضد؛ والده توفي في حرب النكسة، فأصبح يتيم الأب، ثم أصبح يتيم الأم أيضاً عندما وضعت أمه عند مدخل القرية بجوار أحد عمودي النور.. لم تسطع تحمل مسئوليته في ظل انعدام الموارد..

في بلدنا العزيز، أم كل الدنيا - إلا (مصر) - هكذا يكون جزاء من ضحى بحياته ومستقبل أسرته فداءً لها ولتراثها.. هكذا تعني بهم وترد لهم الجميل!!..

قد يصل بها الحال إلى الانتحار أو الموت جوعاً، فربما كان مصير (عصفور) هكذا أفضل.. لم تجد تصرفاً أفضل من ذلك الذي أوحى به الله لأم (موسى) أن "إذا خفت عليه فألقيه في اليم"، إلى أن التقطته سيدة فقيرة من أهل القرية، لم تستطع رؤية بكاء الطفل الذي لم يدرك من كل الألم الذي يحيط به سوى إحساسه بالجوع.. أحسّت هي بذلك عندما نخلد هو إلى نوم عميق بعدما

تحسست أنامله الصغيرة صدرها وامتنص من رحيقه بضع قطرات، كانت هي منفذه الوحيد للحياة!!

ظلت هذه السيدة المسكينة في عناء بحث طويل عن أمّه، وأنهكها السؤال بلا جدوى في جميع القرى والنجوع المحيطة، مع يقينها بأن هذا العمل مع سبق الإصرار والترصد؛ لأنه - مع قسوة الفعل من البداية - إلا أنها شهدت لأمّه ببقايا رحمة عندما فكرت في هذا المكان الظاهر في مدخل القرية، لتضعه ملفوفاً في ملابس ثقيلة مبطنة خوفاً عليه.. كان واضحاً أنه فعل مقصود، لكنها تمسكت ببقايا الأمل.. فلولا الأمل لكانت هذه السيدة في قبرها منذ الميلاد!!

نعم، هؤلاء البشر يعتقدون أنهم أحياء، لكني لا أعتقد ذلك.. اترك لي الحق في الاختلاف معك في وضع تعريف للحياة!!

أخذت الأيام في المضي سريعاً على عكس المتعارف عليه..

انتظرت اللحظة التي تترك فيه هذا الطفل شاباً ليدخل معترك الحياة دون أن تتحمل هيَ ألم وصفعة الضمير (القاسية عند البعض .. غير القاسية عند البعض الآخر وربما البعض الكثير.. فربما علينا أن نترك لهم الحق أيضاً في وضع تعريف لهذا الشيء المسمى بـ "الضمير")!!

كل شيء يأخذ الحال المذيل بكلمة "ربما"، لكن الأكيد أن (عصفور) خرج شاباً ليدخل معترك الحياة، ليجد هو صفعة في كل خطوة يحاول بها الوصول إلى مرتبة البشر..

عده أهل القرية غريباً عنهم، فلم يجد متنفساً يستطيع من خلاله أن يعيش إنساناً، يأكل عندما يجوع، ويجد غطاءً يحويه عندما يسطو عليه النوم بلا رحمة..

كانت تراوده هواجس دائمة تخبره بأنه لا غطاء إلا ذاك الأبيض الذي لف به أمه الافتراضية التي التقطته من على حافة اليم.. عفواً من تحت عمود النور..!! أخذت الصفحات تتوالى، والحياة تمضي بلا حياة، إلى أن اتخذ قراراً بتغيير المصير حتى إذا كان إلى المجهول.. ويستحسن أن يكون إلى اللا شيء!..

يقيناً لن يكون الوضع في المجهول أسوأ من المعلوم، حتى إذا كان يُحتمل اشتغال هذا المصير على العذاب أو الموت البطيء، فربما يكون به رحمة لم يعرفها في تلك الحالة المسماة فرضاً بالحياة..

اتخذ قراراً بالذهاب إلى المجهول الذي جاء أساساً منه.. ردة فعل أمه نفسها لكن مع اختلاف المعطيات.. لا داعي للاستغراب، فجميعنا نعلم بحقيقة توارث الجينات.. فهي أيضاً من حكم القدر!!

اتخذ قراراً بشيء يشبه ذلك الفعل المسمى بالرحيل.. إذا افترضنا أننا نصف بدقة فلا يجوز شرعاً أن يطلق عليه "رحيل"؛ فالرحيل أيضاً له صورة محفوظة بداخلنا هي ضرورة حزم الأمتعة والملابس والانصراف إلى طريق يُعرف له نهاية أو شبه نهاية.. لكن هنا لم يكن الأمر كذلك.. الرحيل بلا هدف بلا طريق بلا أمتعة بلا أي شيء...!!

في طريق الرحيل إلى المجهول، وسط أصوات تُحدثها الرياح مع تداخل أغصان الشجر الكثيف على جانبي التربة وتعاقب الأزمنة التي كانت بلا معنى، لا فرق بين يوم وما قبله أو ما بعده.. لا شيء يعطي معنى حقيقياً للزمن..

في لحظة من الليلة الثانية من السير لم يجد (عصفور) نفسه على بساط الطريق.. أتت الأقدار لتذهب به إلى أحضان سيارة من الطراز الحديث لكنه لم يرَ منها غير ضوء شديد ذهب به إلى سرير لم يتحسسه جسده منذ مدة كبيرة..

ربما يعتقد البعض أن الحادث كان عقاباً من القدر، لكنه - هذه المرة - كان مكافأة.. ومن العيار الثقيل!!

من سوء حظ (عبد العظيم الفول) أن (عصفور) لم يمت، وإلا كان مصير جثته على بعد خطوات قليلة من الحادث في باطن التربة على جانب الطريق..

تمسكت به الحياة.. لكن! ما الذي يجبر هذا (الفول) على تحمل مسؤولية ومصير شخص نكرة مثل (عصفور)؟

ربما كانت الإجابة صعبةً للبصر، لكنها شديدة السهولة للبصيرة..

(الفول) كان ذاهباً إلى القرية محملاً سيارته بأجهزة (الموبايل) ولفائف "الكيف" النادر ولعب الأطفال.. لا بد أن تزداد شعبيته بمعدل متسارع في هذا الوقت القليل، اقتربت انتخابات مجلس الشعب، والكرسي مهدد بالرحيل.. لم يمتلك خيارات أخرى..!!

لا بد من علاج (عصفور).. من الممكن أن يذهب بكل ما جئت به ومن أجله إلى الجحيم.. فهو بالتأكيد يعرفني!!.. عندما يسير في طرقات القرية مخبراً الأهل بأن هذا (الفول) تسبب في إصابته وبالتالي سمعته ستكون "في الأرض"..

لم يحتمل هذه المغامرة! لم يمتلك (الفول) مفاتيح قلوب وعقول القرية، فهو لم يعيش بينهم ولم يختلط عرقه بعرقهم، لذلك لم يعلم بأن ما كان سيفعله (عصفور) - إذا كان يعرفه فعلاً! - لم ولن يكون له جدوى! هذا إن كان سيفعل من شيئاً من الأصل؛ فهؤلاء الناس لم يعد لديهم إلا حياتهم للتفكير بها!! لم تعد الكرامة والشهامة أموراً ذات جدوى عند الكثيرين، فهي "ما بتأكلش عيش"!!

هذه المرة كان القدر خائناً (لعصفور) وأتى - ربما - لصالحه!!

استنجد (عصفور) بمساعدتي (الفول) متوسلاً بوساطتهم له بأن يطلبوا من "الباشا" أن يساعده مما أعطاه الله، بأية وسيلة يكسب منها قوت يومه وتذهب معها ساعات عمره..

لم يعد يتحمل أن يسير بهذا البطء، استنجد بهم عارضاً عليهم كل الولاء للكبير - الذي لم يعرف له اسماً - مقدماً كل الوعود برد الجميل...!!

كان (الفول) قريباً من الأحداث، ليجد القدر أيضاً يأتي له بوسيلة تخلصه من هذا الطريق اللعين المليء بالبشر ذوي الرائحة غير المستحبة بالنسبة له، والمليء بالإهانات التي يقشعر لها جسده من توسلات هذه الفئة من البشر.. لم يكن يطيق كل ذلك، ولولا الكرسي لما وطئت أطراف أقدامه بداية الطريق الذي يصل به إلى هذا المستنقع الذي يحوي كائنات تقترب من البشر، والذي سيضطر إلى أن يأتيه مرات عديدة ليضمن بقاء كرسيه، وليضمن - بالتبعية - بقاء مصالحه..

(عصفور)!!.. وليه لا!!؟؟

فجأة - وإن كان بعد مقدمات - أصبح (عصفور) شخصا ذا ثقل في القرية، وصاحب كلمة مسموعة برغم قوامه الضعيف، لكن القوام لم يكن أبداً معياراً للقوة.. (عصفور) أصبح ممثلاً للبك (القول) في القرية، وأصبح خيره على كل فقراء القرية بمباركة الكبير، لكنه كان حريصاً دائماً على أن يكون خيراً متقطعاً يضطر صاحبه إلى العودة له دائماً..

يجب على (عصفور) أن يتقن اللعبة لينال الرضى!!

موقع منزل (عصفور) أصبح مكاناً يعتاد عليه أهل القرية جميعاً في المواسم وفي الأعياد لأخذ معونة البك الكبير، وأصبح أيضاً حكماً بحكم سلطته وقوته ونفوذه، فهو يملك وسيلةً للثواب ووسائل عديدة للعقاب..

جاءت الأقدار (لعصفور) "على الطبطاب"، لتتيح له تطبيق المثل الشعبي على لسان الفنان الشهير في ذلك الوقت: "أنا هابقي الظالم والحاكم وإنت المحكوم".. كان لا بد أن ينتقم من هذا الشر الذي أحاط به لسنوات كثيرة.. كان حلمًا مستحيل المنال بالنسبة له أن ينتشي متعة الإحساس أن بإمكانه التحكم في أي شيء.. فما بالك بكل شيء!!

أحد أعوان (عصفور) كان مشهوداً له بالتقوى والصلاح، وهذا من الظاهر في اعتياده زيارة المسجد في أوقات الصلوات، وربما في أوقات أخرى.. لا يُدرى ما هي العلة!! ولكن بالتأكيد هي التقوى...

جاء إلى (عصفور) فاسقٌ نبيا، ليخبره باغتصاب (يونان لبيب) - وهو شابٌ في قرية مجاورة - لطفلة صغيرة تدعى (مي أحمد)، وكانت الكلمات الخبرية شديدة اللهجة، وبمثابة عود الثقاب الذي أشعل غريزة (عصفور).. تذكره للحكمة

الشهيرة للمطرب الشهير أيضاً: "أنا مش خرونج"، شعوره بأن عليه واجباً يفرضه عليه دينه وهيبته وسط أهل القرية، كل هذه العوامل تجمعت لتساعد على تدفق هرمون "الأدرينالين" مندفعاً بشدة إلى جميع أجزاء جسده، لتتفرض عروقه غضباً، ويستثار لديه إحساس الشهوة بضرورة ممارسة سلطته العقابية تجاه هذا الفعل الحيواني المحرم... لكن وقت الحساب لم يحن بعد..

كان (فادي) في السنوات الأخيرة من عمره في الجامعة.. أصبح قريباً جداً من نهاية هذا الطريق المؤلم له ولـ (يوحنا)، الذي يحلم لهاً وليلاً بتلك اللحظة التي ستخلصه من عناء التفكير في مصير (فادي) و(جورجينا) إذا ما ذهبت به الأقدار ليلقى (جورجينا) الأم..

مع مضي العمر شعر (يوحنا) بقرب القدر، تغيرت العلاقة بينه وبين الكنيسة، فأصبح يذهب من الحين للحين، يدعو الرب في كل حين أن يحافظ على ما تبقى منه فيما تبقى لـ (فادي) من أجل أن يكمل رسالته.. (فادي) سيصبح مسئولاً عن (فادي) نفسه و(جورجينا) الصغيرة..

تلفاز صغير، يكبر بستيمترات قليلة عن مساحة كف يده، يعمل بالبطاريات كبيرة الحجم.. لم يكن باستطاعة (يوحنا) توفير هذا المطلب المستمر من الطاقة لهذا الجهاز الصغير، إلى أن أتى له أحد الزبائن باختراع غريب بالنسبة لهذه القرية، وهو أنه جعل هذا الجهاز يعمل بمحول "الأتاري".. فمن حسن الحظ كان له المقدار نفسه من "الفولت".. ومن وقتها كان يستعين به لتسلية وقته بما يقدمه من فقرات لا معنى لها بالنسبة له، سوى ذلك البرنامج الذي يقدمه العالم

الدكتور (مصطفى محمود)، والذي يحكي فيه عن غرائب الطبيعة والكون وقدرة الله فيه.. كانت هذه الكلمات توسع أفقه الضيق، وتزيد إيمانه بوجود الله...

أحد زبائن عم (يوحنا) كان جالساً على المصطبة بالخارج منتظراً "طلبيته".. كان شاباً في سن (فادي)، لم يجد سوى كتاب لديه، أخذ يسلي وقته به تجنباً لإحساس الملل الناتج عن لحظات الانتظار الطويلة.. يلمح (يوحنا) ظهر الكتاب، ليجد عليه صورة ذلك الشخص الذي يأتي يومياً على شاشة التلفاز.. الدكتور (مصطفى محمود).. كان الكتاب يحمل اسم "أناشيد الإثم والبراءة"...

أستاذ (يوحنا) الشاب في الكتاب ليرى ما به، فاستشعر الشاب في عينيه طلباً للكتاب على استحياء فأعلمه بأنه مستغن عنه لفترة..

لم يجد (يوحنا) حرجاً في قراءة دعاء العبد الخاطئ في آخر الكتاب، فهي روحانيات وتوسلات للإله الواحد، فهو عند المسلمين والمسيحيين سواء.. ربما لم يفكر هو في كل ذلك!!

في فجر يوم الجمعة صعد (يوحنا) إلى سطح البيت الطيني العتيق ليرى أجراس الكنيسة.. كانت أول مرة يشعر فيها بهذا الحنين لرؤية تصادم هذه الأجراس مع بعضها محدثةً موسيقى لا تجد لها مساراً سوى هذا المتوغل داخل شرايين القلب لتصل به إلى خشوع كامل.. ضعف رهيب فيه راحة لا يمكن الحصول عليها كثيراً.. في هذه الأثناء لم يجد (يوحنا) كلمات تعبر عنه ويحاور بها ربه ويحاكي بها هذا الخشوع سوى تلك التي حصل عليها من "أناشيد الإثم والبراءة"...

"إلهي..

إنك ترى نفسي ولا يراها سواك..

تراها كالبيت الكبير الذي تصدعت منه الجدران وتهاوت السقوف وانكفأت
الموائد..

بيتًا مهجورًا يتعاوى فيه الذئب ويلهو فيه القردة وتغرّد العصافير..
ساعة تتلألأ فيه الأنوار وتموج فيه أشعة القمر..
وساعة أخرى مظلمًا مطموسًا محطم المصابيح تسرح فيه العناكب..
مرة تحنو عليه يد الربيع فتفتح الزهور على نوافذه وتصدح البلابل وتغزل
الديدان الحرير وتفرز النحلات الطنانة العسل..
ومرة أخرى يأتي عليه الزلزال فلا يكاد يخلف جدارًا قائمًا لولا ذلك الحبل
الممدود الذي يترل بالنجدة من سموات رحمتك..
حبل لا إله إلا أنت سبحانك..

أنت الفاعل سبحانك وأنت مجري الأقدار والأحكام.. وأنت الذي امتحنت
وقويت وأضعفت وسترت وكشفت.. وما أنا إلا السلب والعدم.. وكل
توفيق لي كان منك وكل هداية لي كانت بفضلك وكل نور كان من نورك..
ما أنا إلا العين والمحل وكل ما جرى علي من استحقاقي وكل ما أظهرت في
كان بعدلك ورحمتك.. ما كان لي من الأمر شيء..

وهل لنا من الأمر شيء؟

يجد في نفسه طمأنينة كبيرة بعد هذه الحالة الروحانية التي لم يعيشها قبل هذه
اللحظة، طالبًا من خلالها عفو الرب، طالبًا منه أن يعطيه وقتًا آخر قليلًا، حتى
ترحل روحه راضية مرضية...

انتهى (فادي) من أداء امتحانات السنة الأخيرة في الجامعة، ليتبقى فقط ظهور نتيجة فترة دأبه على كتب وأوراق لا معنى لها، ونتيجة عناء (يوحنا) طيلة هذه السنوات.. موعد ظهور النتيجة بعد يومين من يوم الميلاد...

في يوم العيد، كان (فادي) يعيش أسعد لحظات حياته؛ فقد تخلى عنه كابوس هذا السجن الذي جعل المسؤولية التي كان عليه أن يتحملها مسؤولية عاجزة بلا أيدي.. الآن أصبح حرًا.. الآن أصبح على استعداد بأن يرد الجميل وأن يتحمل مسؤولية (جورجينا) الصغيرة.. وأن يريح (يوحنا) ما تبقى له من العمر؛ فبركته في هذا الوقت أهم من عمله.. وطول وقت الاستفادة بها مرتبط طردًا بطول وقت الراحة من هذا العمل الشاق الذي يذهب بالعمر تدريجيًا مع قسوته...

ازدادت كلمات الشكر والثناء من (فادي) و(يوحنا) للرب داخل الكنيسة في يوم العيد.. امتزجت الفرحة بالبكاء.. خرج (يوحنا) من الكنيسة لرغبة (جورجينا) الصغيرة في اللعب مع أقرانها بالخارج.. مازال (فادي) يصلي ويدعو الله بأن يعينه على ما يجب عليه أن يفعل.. في لحظة كان لا بد من الخروج، فـ(يوحنا) الأب يقف بالخارج منتظرًا (فادي) لكي يبدأ عناقًا طويلًا تتدافع من خلاله خبرة وعناء السنين إلى (فادي) بحديث غير مباشر من الروح للروح، فمن يدري ما ستكون عليه الأوضاع في العيد القادم.. (فادي) سيكون عليه تكملة المسيرة وحمل الراية..

"حاولتُ - على قدر الاستطاعة وفوق الاستطاعة - أن أساعد في أن يكون مقدار العناء الذي يلقاه أقل من ذاك الذي لقيته طيلة هذه السنوات العجاف".. كل هذه الأمور احتلت تفكير (يوحنا)، بينما كان (فادي) في طريقه للخروج مع أقرانه من باب الكنيسة.. خطواته الأولى كانت بقدمه اليسرى للخارج..

قدمه اليمنى سبقها جسده فى الاصطدام بالأرض، فطلقات عشوائية من رصاص (عصفور) ذهبت باتجاه مدخل الكنيسة كانت كافيةً لكتابة كلمة "النهاية"، وصُوبت نحو أحلام (فادى) وراحة (يوحنا) لتقتل كل شيء..

أجزاء من الثانية قضت على كل الأحلام وعناء السنين، لتصعد بـ (فادى) إلى عالم يستحقه.. حتمًا سيجد فيه عدلاً!!..

ذهب (فادى) قبل (يوحنا) للقاء أمه (جورجينا)، تاركًا إياه غارقا فى بحر عميق يحيط به من جميع الاتجاهات.. لا يجد مخرجًا.. لن تجد (جورجينا) الصغيرة أمًا تضعها تحت عمود النور لعل مصيرًا أفضل بانتظارها..

لم يكن (فادى) وحيدًا.. العديد من أقرانه بجواره لقوا المصير نفسه.. أرواح بريئة متشابهة صعدت متشابكةً إلى رحمة السماء تنظر بشفقة وترحم على من فى الأرض تاركةً لهم العذاب.. كم منهم له (جورجينا) صغيرة كان عليه أن يرعاها!!

لم أعلم أن هناك آيةً فى الإنجيل تأمر المسيحيين باغتصاب أطفال المسلمين ليستحقوا هذا المصير، لكنى أعلم - يقينًا - بوجود آيةٍ فى القرآن الكريم "من قتل نفسًا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعًا"..

(عصفور) ما زال على قيد الحياة.. عضو المجلس نجح - من خلال (عصفور) - أن يحافظ على كرسيه.. لم ولن ينال العقاب؛

فـ"البية معاه حصانة"!!..

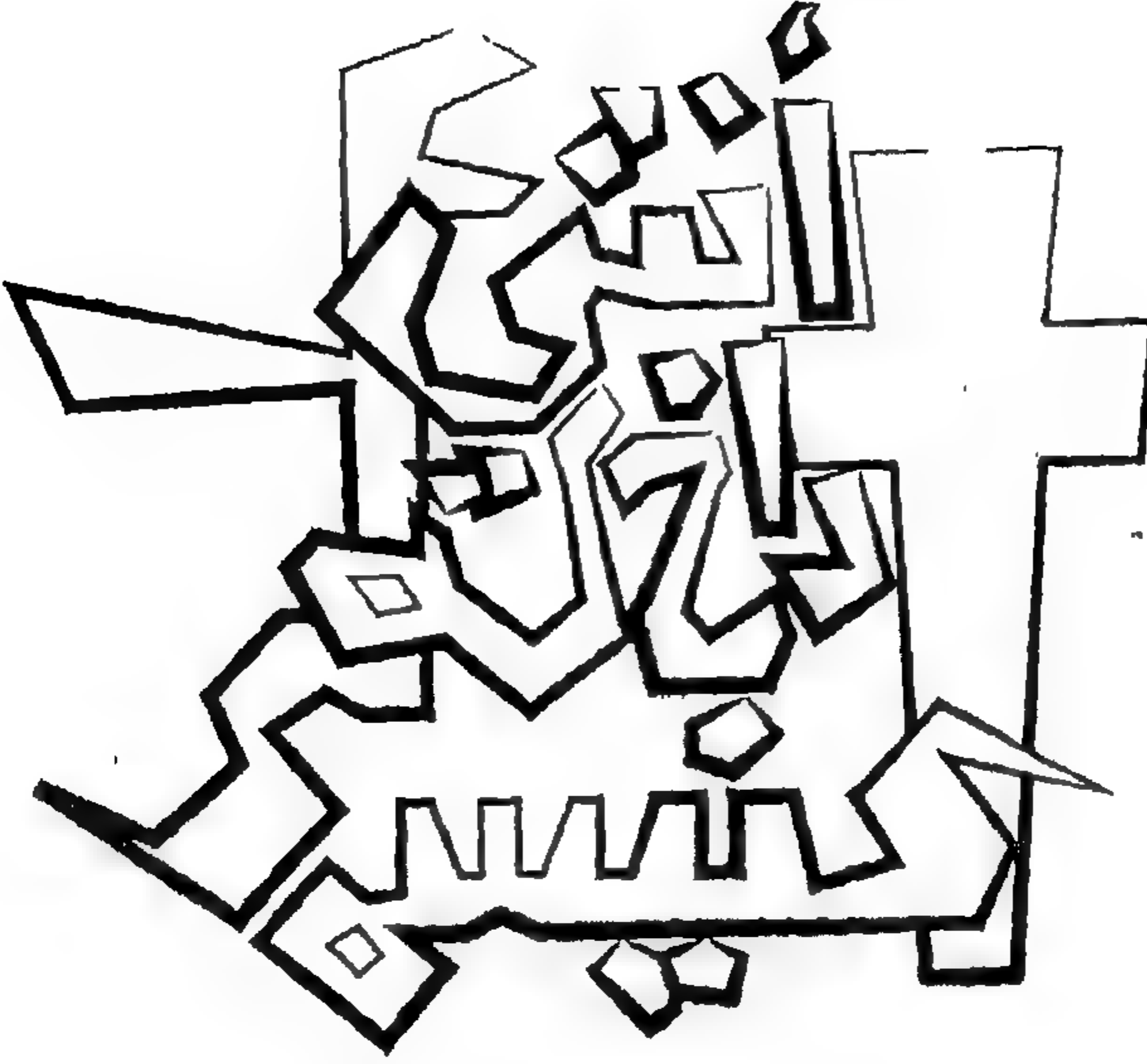
میکرو ستوری



الجميع

- يمسك المصحف الصغير بيده اليمنى، بينما تتعلق يده اليسرى بـ "عليقة"
المترو.. يقرأ منه آيات بصوت جهوري مرتفع.. تنظر إليه سيدة مسيحية
مسنة بنظرات استنكار يغلفها الخوف.. فقط أدارت له جانب وجهها
الذي يحمل أذنا تشتكي من ذلك الجهاز الذي يساعدها على السمع.

انتي داخلة على كنيسة!



ينتهي اليوم الجامعي فتذهب إلى المنزل لتفتح الباب بسرعة شديدة متوجهة إلى
"الحمام"، لتجد صوتاً عنيقاً يلاحقها: "إنني داخلة على كنيسة؟!!"

بس طلع كويس!

نادي الكوينين الرياضي

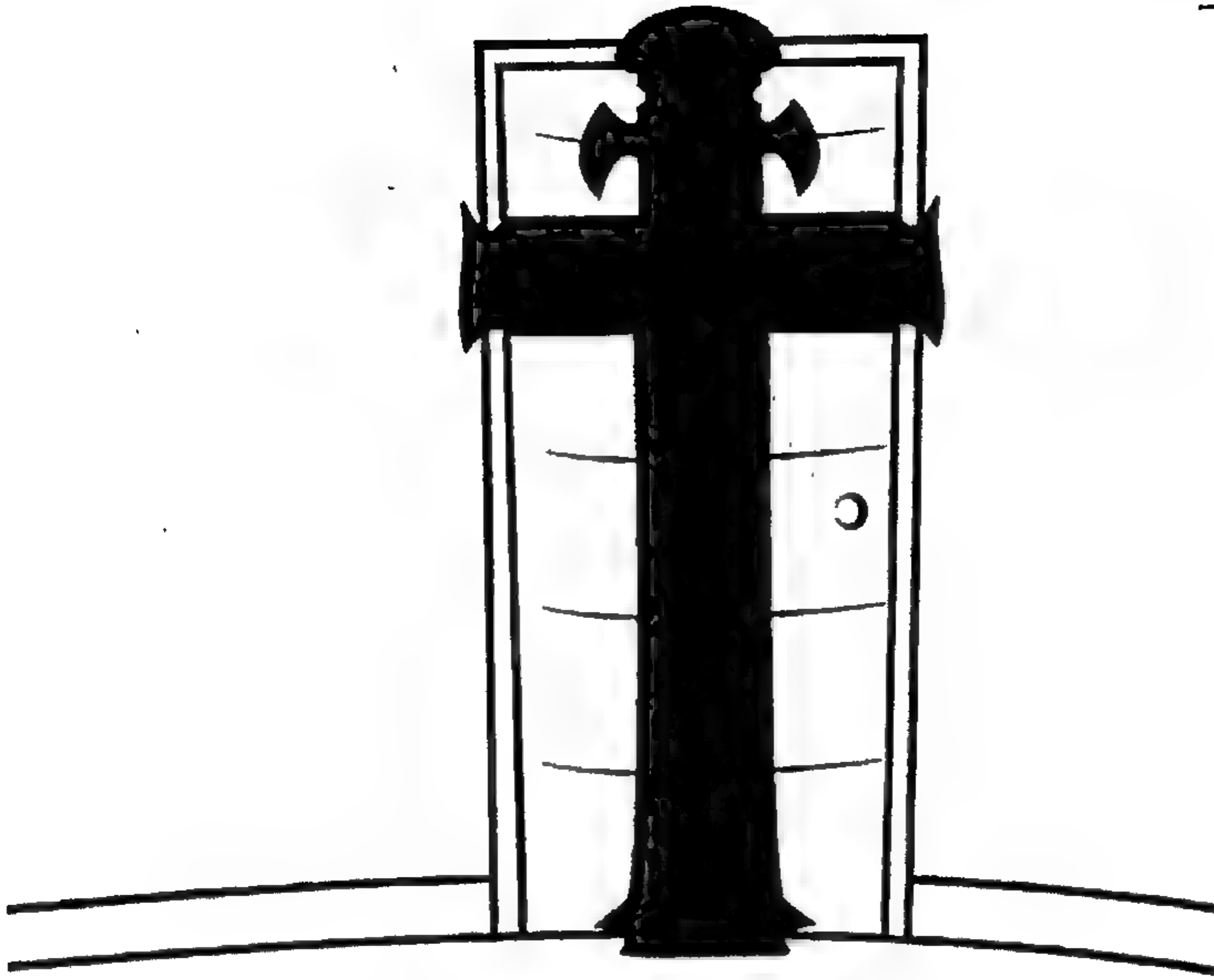
للناس الكوينيه بس

منذ عام 1952

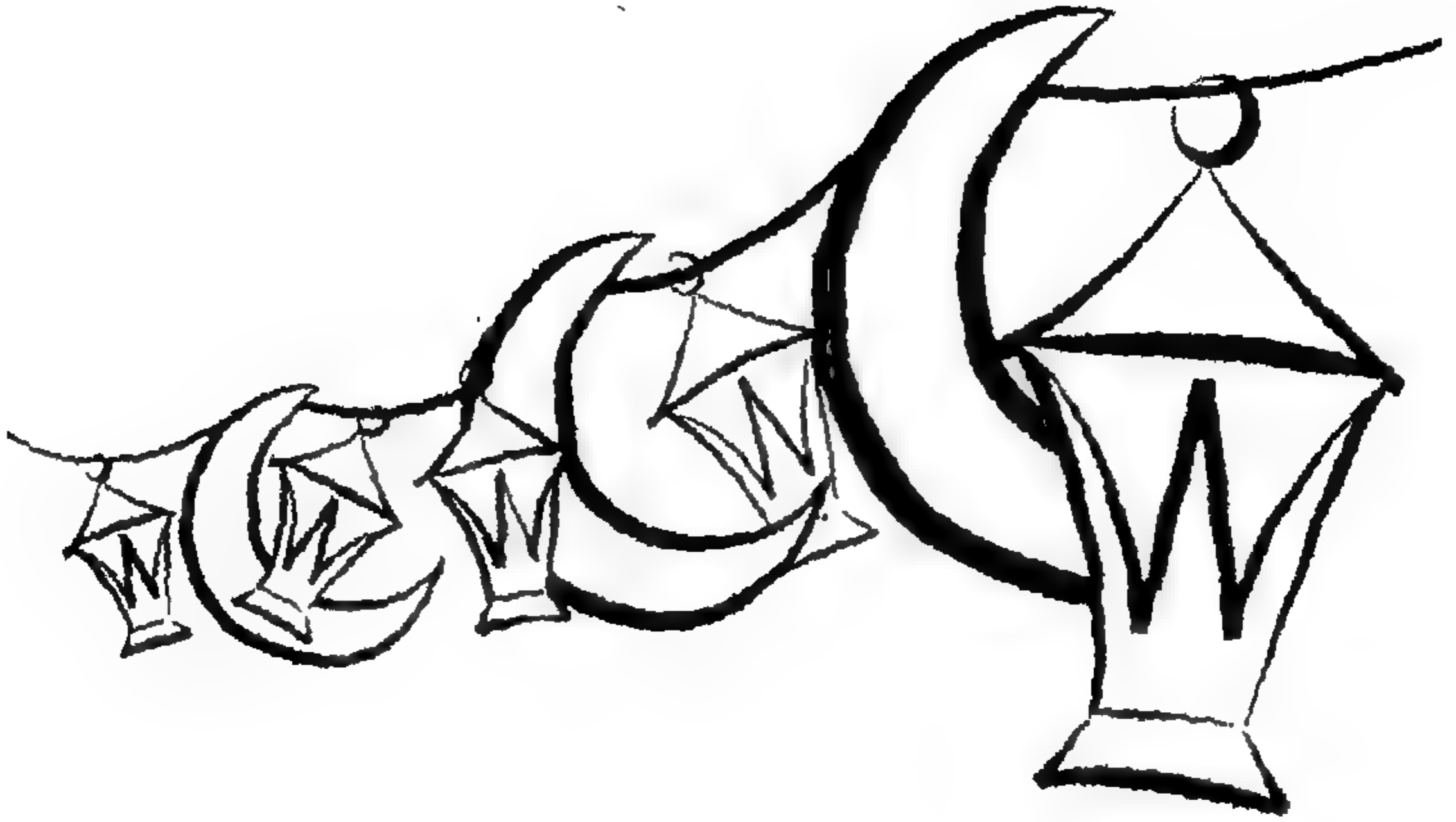
- في يوم العطلة الأسبوعية، يذهب إلى النادي ليلعب مع رفاقه كرة القدم.. يأتي وقت العودة، فتشاك يد يد والده ليحدثه عن اكتشافه بينما هما في الطريق إلى السيارة: "بابا.. بابا.. كنت بالعب النهاردة مع واحد مسيحي.. بس والله طلع كويس".

كسبت عمره FABROUK

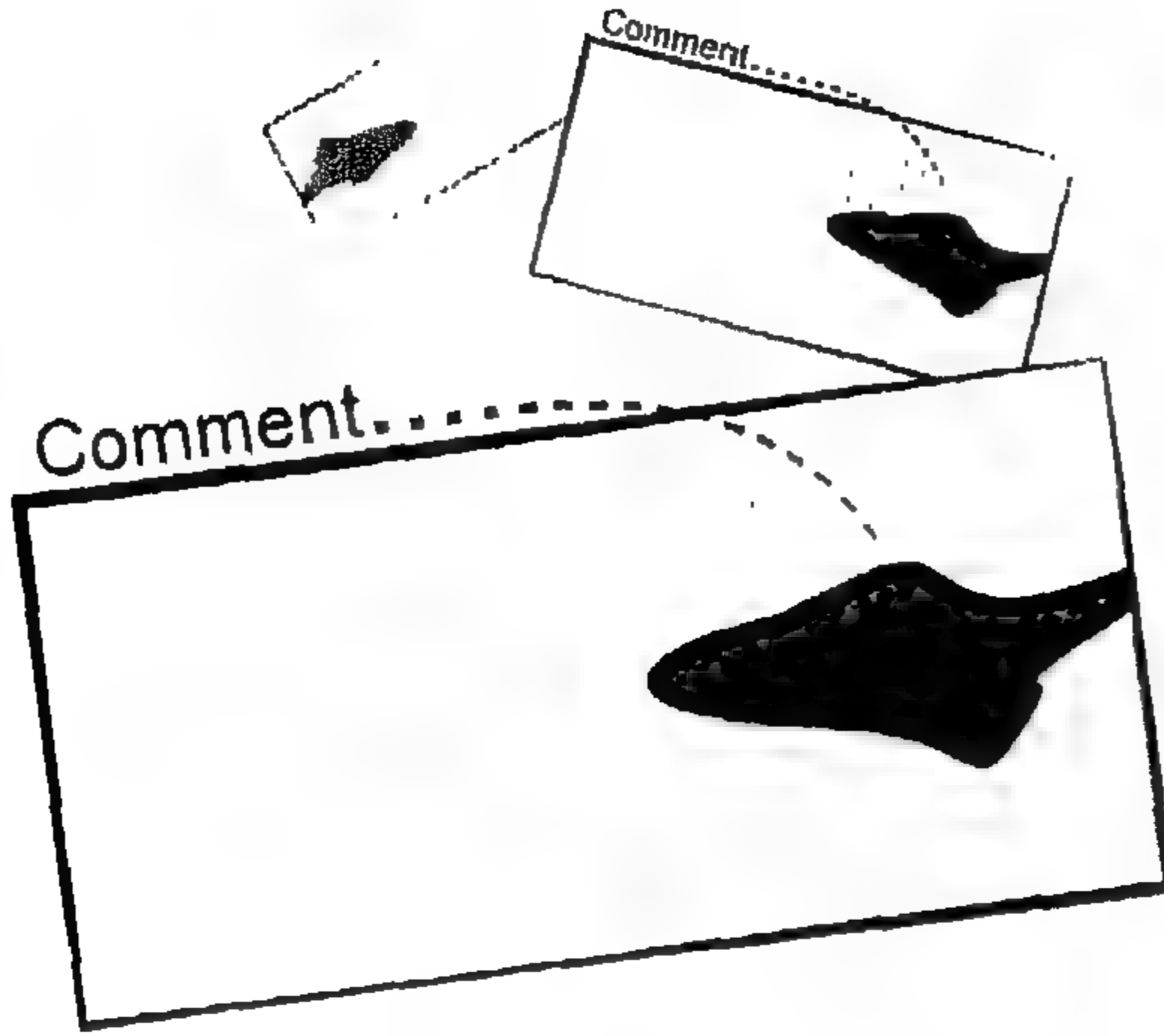
- ينادي النائب بمجلس الشعب على (ريمون صليب) من منبر الساحة بعد احتفالية عيد الفطر، ليعلن فوزه بجائزة "العمرة"، لاختياره في السحب المقام على مسابقة المعلومات الدينية.. يندب حظه المتعس، لكن سرعان ما تحولت جميع ملامحه إلى ما يشبه ابتسامة عريضة عندما رأى دموعاً تتساقط فرحاً من عينين لم تتوقفا عن الحديث بكلمات تحمل كل معاني الشكر والامتنان، من والدته صديقه المسلم الذي أهدها إياها.



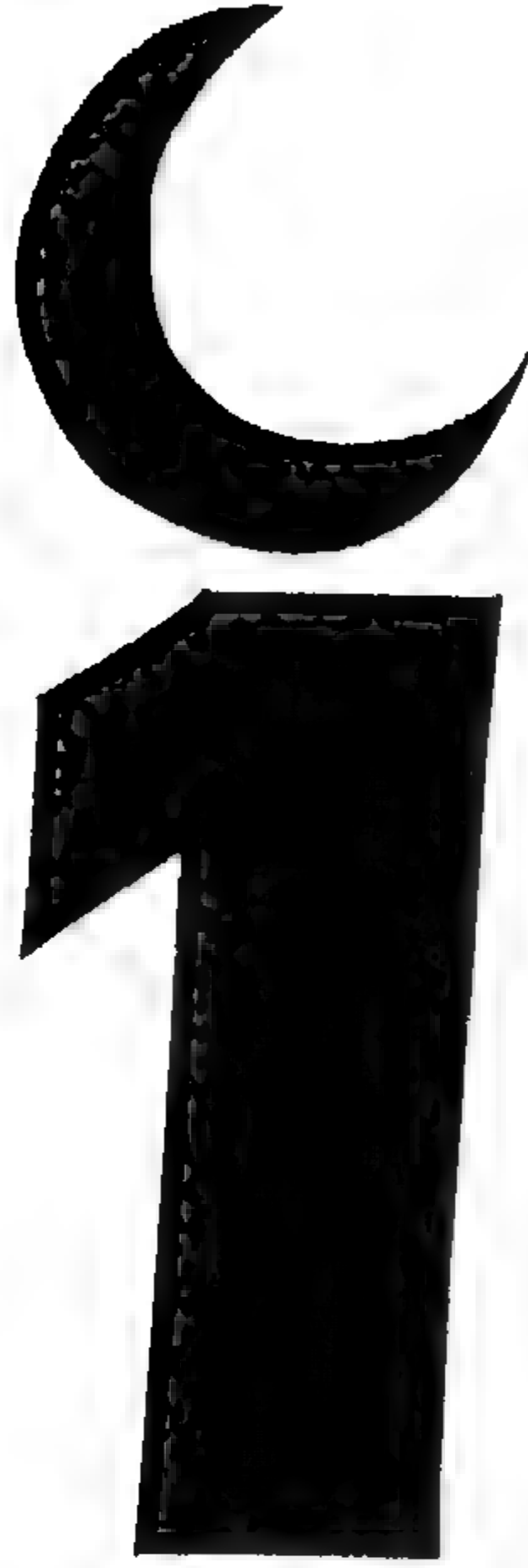
- أزمة قلبية تصيب (بيتر كمال) فجأة، لينادي ابنه (مينا) طالباً منه الذهاب لجاره المسلم بالطابق الأعلى وطلب العون منه.. في خطوة واحدة سريعة كانت قدما أم (مينا) عند باب "الشقة" لتغلق الباب بسرعة وعنف قبل أن يصل إليه (مينا)، ليحدث انفجار يهز دويّه جوانب المنزل.. تسرع إلى الهاتف لطلب النجدة من طبيب جمعية الرعاية المسيحية..



أمضوا ليلتهم في جمع التبرعات وشراء المستلزمات التي تساعد على صناعة فوانيس كبيرة الحجم ومجسمات لمساجد صغيرة؛ ليزينوا بها الشارع الضيق في حي (شبرا).. بالنسبة لهم، هي العلامة الوحيدة لفرحة قدوم شهر رمضان.. في ليلة الأول من رمضان وقبل ساعة الافطار يحتاج الشارع قوات تنفيذية من الشرطة جارية معها كل ما دأب الأطفال على صناعته طوال ليل البارحة.. ينغمس الشارع الضيق في ظلام دامس بعدما أضاءته أنوار الزينة، إثر بلاغ من المواطن (أبانوب إسحق).



- استيقظ صباحًا، ليمارس طقوسه اليومية بتحضير كوب "السكلانس" النصف لتر.. يفتح غطاء "اللابتوب" ليتابع جديد "الفيسبوك" .. يفاجأ "ببوست شيرد فروم فريند" يتصدر الصفحة ويحمل عنوانًا لمجموعة "قاطع مسيحيًا تنقذ مسلمًا" .. هذه المرة لم يستطع إكمال طقوسه اليومية التي اعتاد عليها.. فجأة انتابه شعور بضرورة الذهاب لعمل بعض - بل الكثير - من "البي تي" في الحمام؛ لعدم قدرة مثانته على تحمل هول ما رأى.



سرقت منه هوايته سنوات عمره.. أمضى العقد الثالث من العمر لا يهوى سوى الكاميرا والتصوير الفوتوغرافي.. لحظة التتويج الأولى للمصور (سمير مينخائيل كانت جائزة المركز الأول لمسابقة التصوير الضوئي، عن الصورة التي جسدت الساحة الداخلية لجامع (ابن قلاوون)).

هذا ما أتمناه

- صفحة بيضاء فارغة، تبدأ بخط أسود ممتد وتنتهي بجملة "هذا ما أتمناه".. هذا ما فكرت فيه في ذلك الوقت لكي تجيب به على السؤال: "اكتب موضوعاً في ما لا يزيد عن عشرة أسطر في ما تتمناه لمستقبل العلاقة بين مسلمي ومسيحيي (مصر)".. لم تعرف حتى الآن السبب الحقيقي لدراساتها المحاسبية التجارية، بعدما كانت تحلم بالطب.. برغم أنها تمنتها صفحة بيضاء جديدة!

عن الكتاب

نادراً ما تكون العلاقة بين أنظمة الحكم والمثقفين طيبة فالمثقف بطبعه ناقد للأوضاع وتقع عينه دائماً على السلبيات ويعمل عقله دائماً في اتجاه الإصلاح ويتحدث لسانه عموماً في أماكن عدة ومناطق لا يروق للأنظمة أن يسمع الناس فيها نقداً أو مطالب بالإصلاح أو مواجهة السلبيات.

وغالباً ما تطنطن أنظمة الحكم بالعبارة الشهيرة التي أطلقها وزير دعاية هتلر النازي جوبلز: "عندما اسمع كلمة مثقف أتخس مسدسي" لتوحي للمثقفين ولعامة الناس بأنها "سمن على غسل" مع المثقفين، وأن زمن المواجهة بالرصاص انتهى مع غياب هتر وجوبلز والنازية وأن الخلافات مع المثقفين "هي من أجل الصالح العام" وأن المثقف الفلاي "دماغه ناشفة فقط" أو أن المثقف "العلاي" لم يطلع على تفاصيل الأمور وحين يدرك التفاصيل سيتحول من معارض الى مؤيد، علماً بأن صاحبنا المثقف لا هو معارض ولا يحزنون وإنما مجرد مثقف أو ناقد أو إصلاحي لا غير.

الحديث هنا ينصب على المثقف الحقيقي وليس مدعي الثقافة أو راكب موجتها أو المتاجرين بها خصوصاً بعدما تحولت شبكة "الانترنت" عموماً وموقع "فيس بوك" خصوصاً إلى مجال نصب ووسيلة مهمة لعرض إبداعات المثقفين وآرائهم، إضافة بالطبع الى كون الشبكة مجال والموقع مرتع لأدعياء الثقافة وركاب موجتها.

على ذلك فإنني شخصياً أتحمس عقلي وأتلمس فكري واختبر قدراتي واستخدم خبراتي كي أفرق ما بين ما هو ثقافة وبين ما لا علاقة له بالثقافة أو الإبداع، ومثل غيري أضحك على "إنتاج" بعضهم شعراً ونثراً وأدباً على الشبكة العنكبوتية، لأنه لا يمت للشعر أو النثر أو الأدب بأي صلة ولكن أصحابه يعتقدونه كذلك ولا يقبلون بنقده ناهيك عن رفضه، ويرضون أنفسهم بتعليقات أصدقائهم التي تدخل في باب المجاملة ويصدقون أن ما ينتجونه "جامد موت" أو "حلو آخر حاجة" أو "فظيع طحن".

شخصياً عرفت عن طريق "فيس بوك" مئات من أصحاب الإنتاج "الجامد موت" واتفادى عادة من باب اللياقة واللباقة والكياسة التعليق على ما ينشرونه حتى لا أخرجهم أو أنبههم إلى الأخطاء اللغوية والنحوية والمنطقية في ما يكتبون، لكن في الوقت نفسه عرفت عشرات آخرين جعلوني أحمد الله على نعمة "الانترنت" وخير "فيس بوك" حيث أتيح لهم الظهور عبر وسيلة سهلة وبسيطة ومؤثرة وفعالة لعرض إنتاجهم الذي يدخل وبقوة في باب الإبداع.

بين يدي كتاب جديد بداية من غلافه وحتى الصفحة الأخيرة منه يضخ في عقلك محفزات لقراءته دون أن تتركه ويتناول موضوعاً شائكاً ولكنه مهم يتعلق بالعلاقة بين المسلمين والأقباط في مصر، يحكي وقائع عاشها اثنان من الأصدقاء أولهما مسلم: مصطفى الصياد والثاني قبطي: مينا شنودة وهما استطاعا وعبر لغة راقية ومشاعر صادقة وثقافة عالية ووعي شديد التحرر من قيود الديانة وانطلقا

الى رحابة الإبداع وحذرا من مرض قد يصيب "رأس السلطة" وقبل أن يذهب عقلك الى التساؤل عن: أي سلطة يقصدان؟ فإن الكاتبين سارعا الى التوضيح بأنهما يقصدا سلطة العقل على صاحبه.

يحمل الكتاب اسم "استيجماتيزم في المخ" وفي مقدمته توضيح لمعنى العنوان: "تحول ذلك الاستيجماتيزم من كونه مشكلة الى خطورة حقيقية عندما تعدى حدود البصر ليصل الى البصيرة أي إلى جذور المخ ورأس السلطة" والمقصود هنا: "سلطة المخ على أفكارك وتوجهاتك الشخصية". في شأن المسألة الطائفية في مصر حذر الكاتبان من "تحول المرض الى وباء لا علاج له يجرف في طريقه الأخضر واليابس ما لم ننهض جميعاً بثورة عقلية وفكرية مضادة للوقاية منه سريعا واقتلاع جذوره خير من علاج بلا جدوى".

لم يكتف الصياد وشنودة بسرد وقائع مرت بكليهما ولكنهما تناولا مفردات في الموروث الثقافي المصري رسخت الفرقة بين المسلمين والأقباط وصار المصريون يرددونها دون أن يعوا مدى خطورتها، وبين ما كتبه الاثنان: "في يوم العطلة يذهب الى النادي ليلعب مع رفاقه كرة القدم.. أتى وقت العودة فتشابك يده يد والده ليحدثه عن اكتشافه بينما هما في الطريق الى السيارة: بابا.. بابا.. كنت بالعب النهاردة مع واحد مسيحي.. بس والله طلع كويس".

الإعلامي والكاتب الصحفي الأستاذ - محمد صلاح

بانتظار آرائكم ويسعدنا تواصلكم

Astigmatism.Thebook@Gmail.com

Facebook Fan Page:

أستجماتيزم في المٌخ

<http://www.facebook.com/pages/ktab-astyjmatyzm-fy-almukh/112570788805366>

الـ Promo الرسمي للكتاب من إنتاج شركة Expert Studios

Expert
Studios

www.Expert-studios.com

Mohamed Saa'd
Abdullah Hassan

بدأت القراءة و وجدتني أقول على راي الانجليز " ييس " أو " هيبويه " أخيرا امثال احد شجاعة فكلها : الحديث بصراحة و دون حساسيات عن اوضاع المسيحيين و المسلمين في مصر .. أخيرا يا ربّي بصوت عال و ساخر و دمه خفيف و بوصف حقيقي و دون عقد .

الإعلامية - رولا خرسا



بين يدي كتاب جديد ، بداية من غلافه حتي الصفحة الأخيرة منه يضح في عقل محفّرات لقراءته دون أن تتركه و يتناول موضوعا شائكا ولكنه مهم يتعلق بالعلاقة بين المسلمين و الأقباط في مصر ، يحكي وقائع عاشها اثنان من الأصدقاء أولهما مسلم : مصطفى الصياد ، و الثاني قبضي : مينا شنودة . وهما استطلاعا ، وعبر لغة راقية ومشاكر صادقة و ثقافة عالية و وعي شديد التحرر من قيود الديانة ، و انطلقا الي رحابة الإبداع .

لم يكتف الصياد و شنودة بسرد وقائع مرت بكليهما و لكنهما تناولا مفردات في الموروث الثقافي المصري رسخت الفارقة بين المسلمين و الأقباط و صار المصريون يرددونها دون أن يعوا مدى خطورتها .

الإعلامي و مدير تحرير جريدة الحياة - محمد صلاح



في يوم العطلة الاسبوعية .. يذهب الى النادي ليلعب مع رفاق القدم .. أتى وقت العودة فتنشابل يده بيد والده ليحدثه اكتشافه بينما هم في الطريق الى السيارة : " بابا .. بابا .. ك ... بلعب النهاردة مع واحد مسيحي بس و الله طلع كويس من باب " ميكرو ستوري " - أستيجماتيزم في الم ...

762
58

Bibliotheca Alexandrina



1031629

978-977-6376-10-6



9 789776 376106



Cover & Illustrations by